سمير وتهتة في الإسكيمو















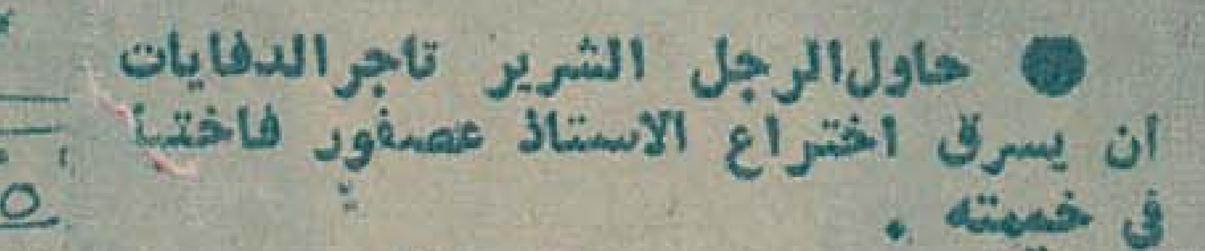




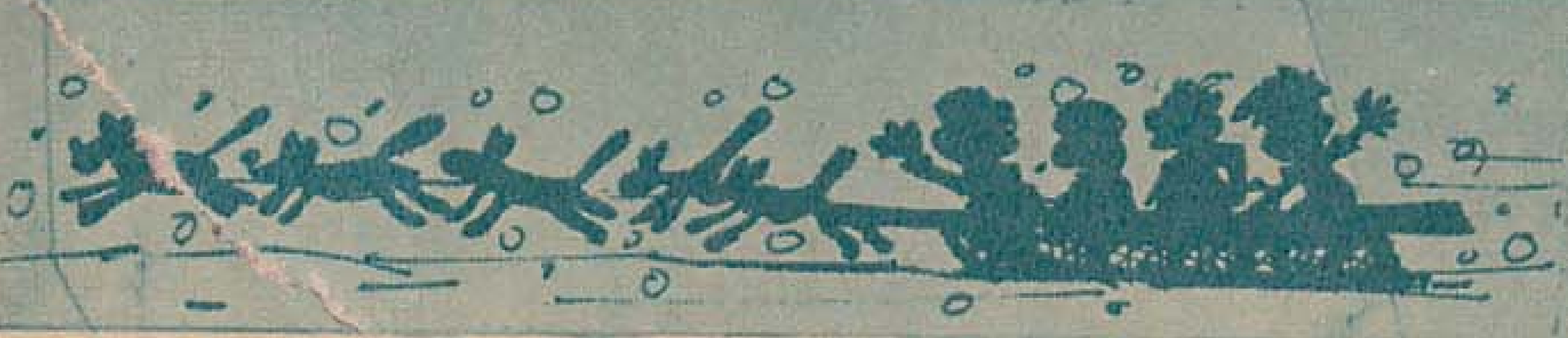




رسوم



● حاول الرجل الشرير تاجر الدفايات ان يسرق اختراع الاستاذ عصفور فاختبأ في خيمته .























يتبع



بعد رحلة طويلة بالسفينة الفضائية في منطقة درب التبانة عاد "تانجا" و"نورا" إلى الأرض وأسرع الخبراء بفحص كل جزء في السفينة بدقة ...

شيء مضحك.. بيتعبوا انفسهم في فحص السفينة، كأنه مستخبي فيها إنسان من المريخ

وبرضه ح يقولوا في تقريرهم، وجدنا بالسفينة من الخارج بعض الخدوش سببها الاحتكاك بالشهب





ـت .. مـ


ورغم أن عدسة الجهاز كبرت منظر هذا الشيء مائة ألف مرة .. فإن حجمه لم يزد على حجم رأس الدبوس ..
إيه ده؟ قطعة من الشهب؟
لازم نفحصها !!


رئيس المعمل يطلب حضور "تانجا" و"نورا" فورا ..
بسرعة !! أدخلوا !!

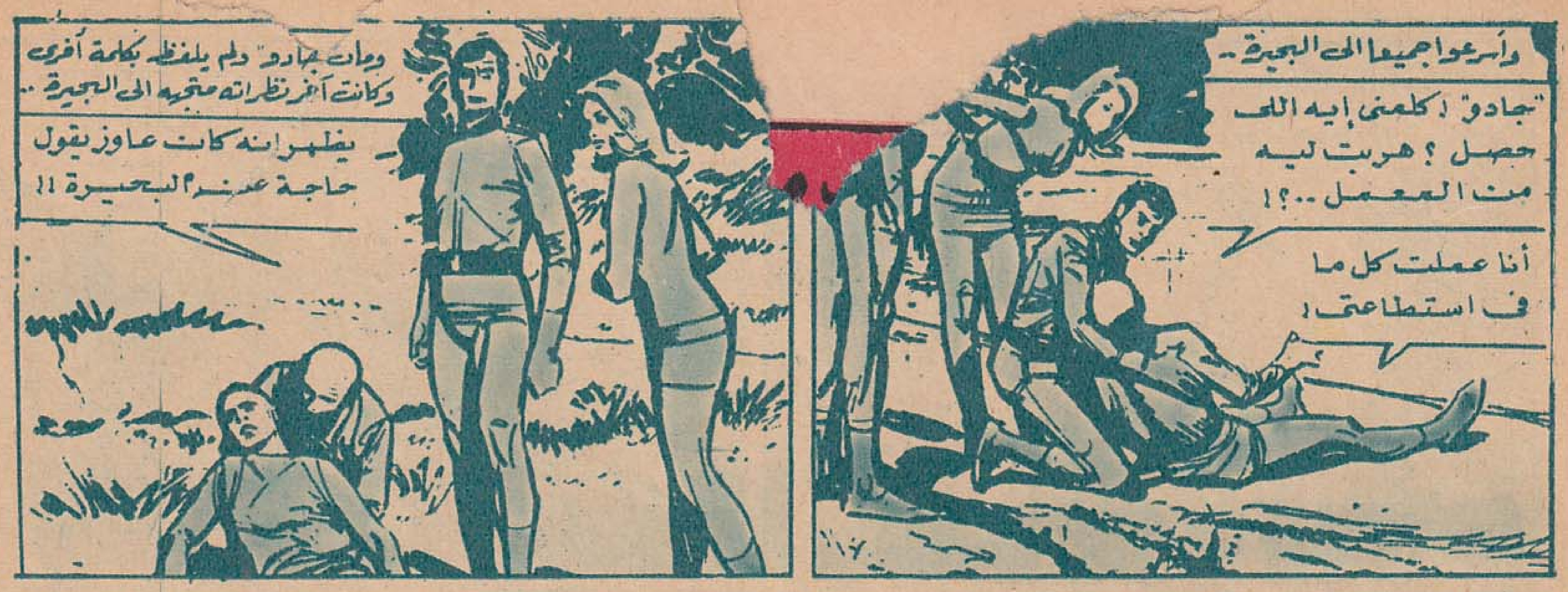

وفي الداخل فاجأهما منظر نقالة تحمل رجلا فارق الحياة
ده زميلنا "لاندو" .. فقد حياته وهو بيفحص الشيء الغريب اللي وجدناه معاكم في السفينة !


وهو فين الشيء الغريب ده ..؟
اختفى ! واختفى معاه كمان زميلنا المساعد "جادو" بعد ما كتب الرسالة دي !


إن ما أراه بعيني الآن أمر خطير للغاية ..
لابد من تدمير هذا الشيء الغريب .
لا أريد أن يتعرض انسان آخر لهذا الخطر الذي قتل زميلنا المسكين "لاندو" .


كل الداوريات خرجت للبحث عن "جادو" .. تعالوا استنوا هنا في انتظار الأوامر ..


ولم يكن في المعمل أي أثر يكشف غموض هذه الأحداث الخطيرة ..
إلى مركز رئاسة المعمل .. الداورية رقم ٧ تنادي .. عثرنا على "جادو" عند شاطئ البحيرة


وأسرعوا جميعا الى البحيرة ..
"جادو" ! كلمنى إيه اللى حصل ؟ هربت ليه من المعمل ..؟!
أنا عملت كل ما فى استطاعتى !
ومات "جادو" ولم يلفظ بكلمة أخرى وكانت آخر نظراته متجهة الى البحيرة ..
يظهر انه كان عاوز يقول حاجة عن البحيرة !!

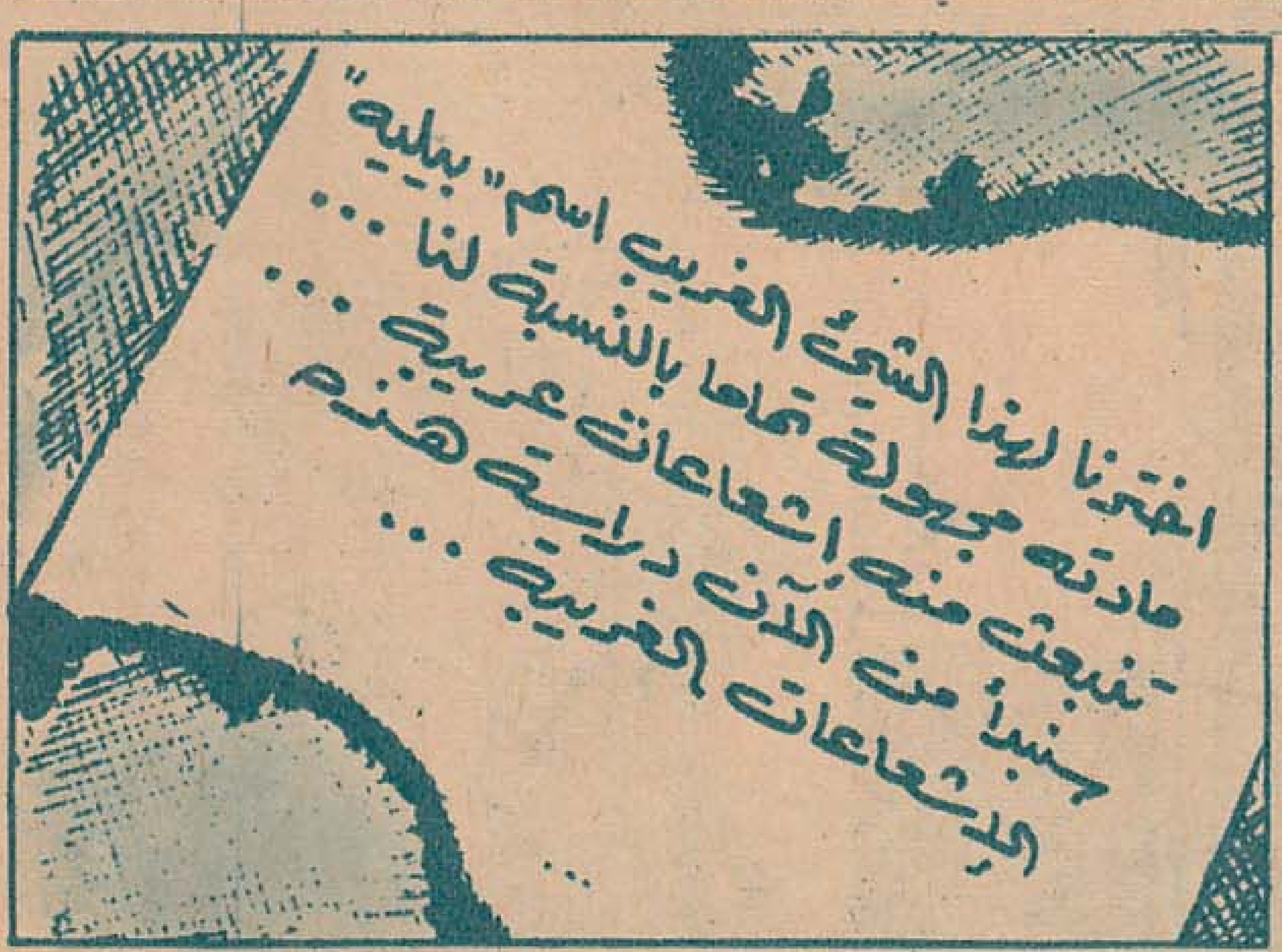

بيتهيألى كان ح يقول لنا انه رمى الشىء الغريب فى البحيرة
معقول ! لكن ليه تصرف لوحده من غير مايقول لزملاؤه !!


يمكن لأن الشىء الغريب خطير لدرجة فظيعة جعلته يتصرف بسرعة ويتحمل المسئولية لوحده !!
ونقل الزملاء "جادو" الى مقر إدارة شئون الفضاء


وبعد ساعة ...
التقرير الطبى بيقول إن "جادو" مات بسبب نوع خاص من الإشعاعات
لكن الإشعاع اللى أصاب "جادو" كان أضعف شوية

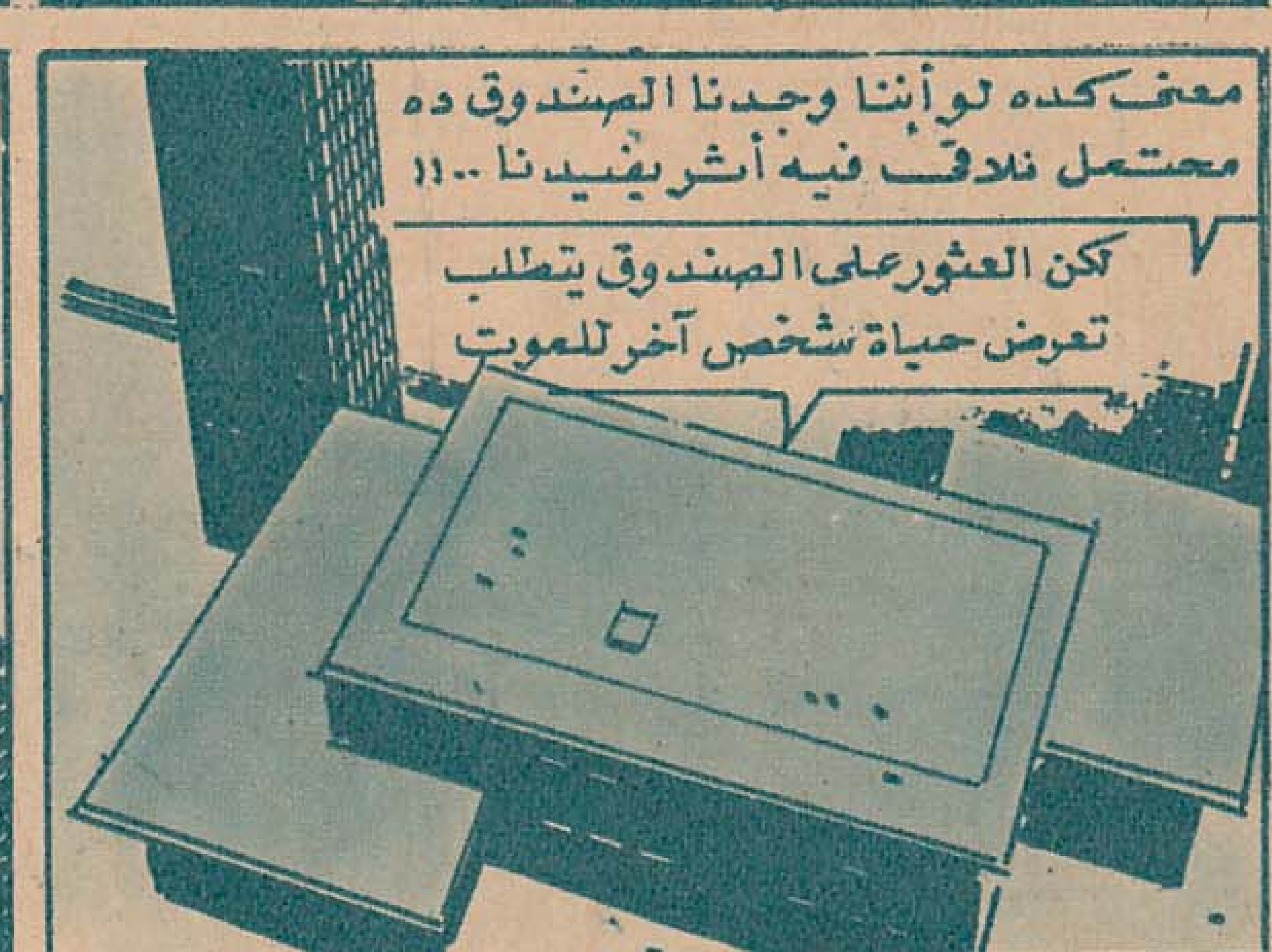

خسارة ! مفيش بعدهم حد عنده معلومات عن "رأس الدبوس" اللى بنسميه "الشىء الغريب" ...
مش يجوز كانوا بيسجلوا ملاحظاتهم أثناء العمل ...!


فعلا ! كتبوا ملاحظات !
لكن شوف تقريبا كلها محروقة !!

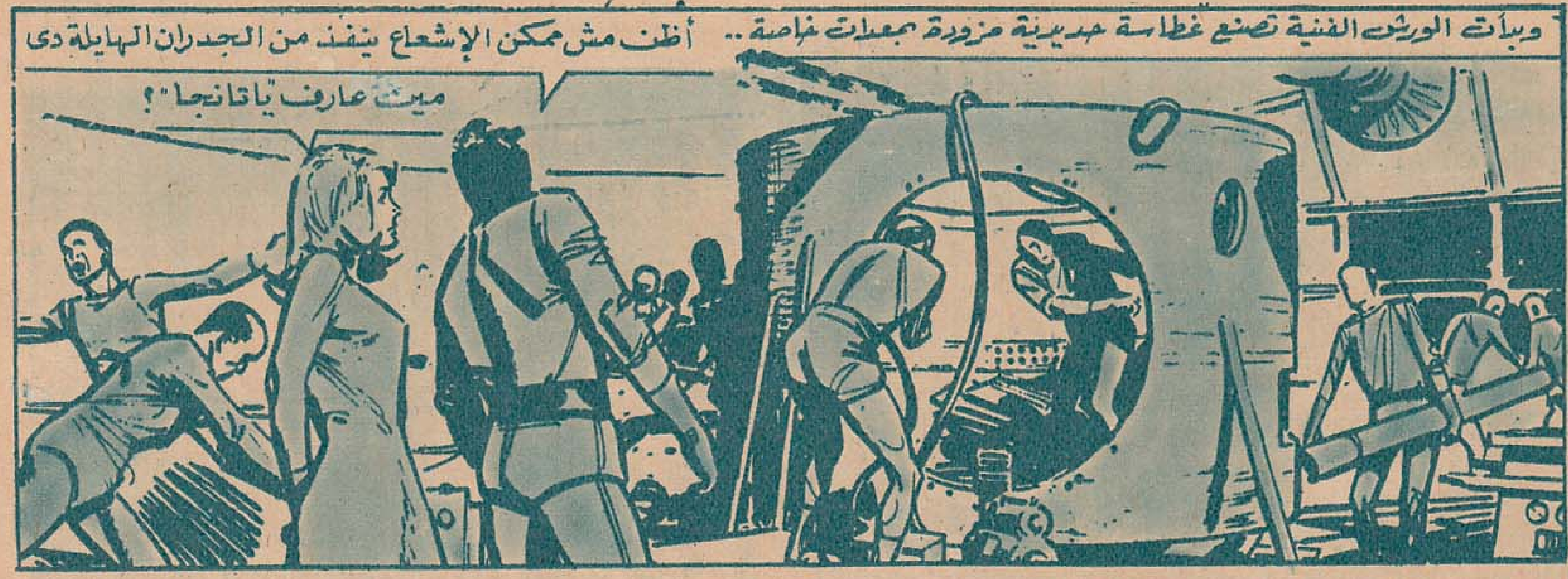

اخترنا لهذا الشىء الغريب اسم "بليه"
مادته مجهولة تماما بالنسبة لنا ...
تنبعث منه إشعاعات غريبة ...
سنبدأ من الآن دراسة هذه
الإشعاعات الغريبة ...

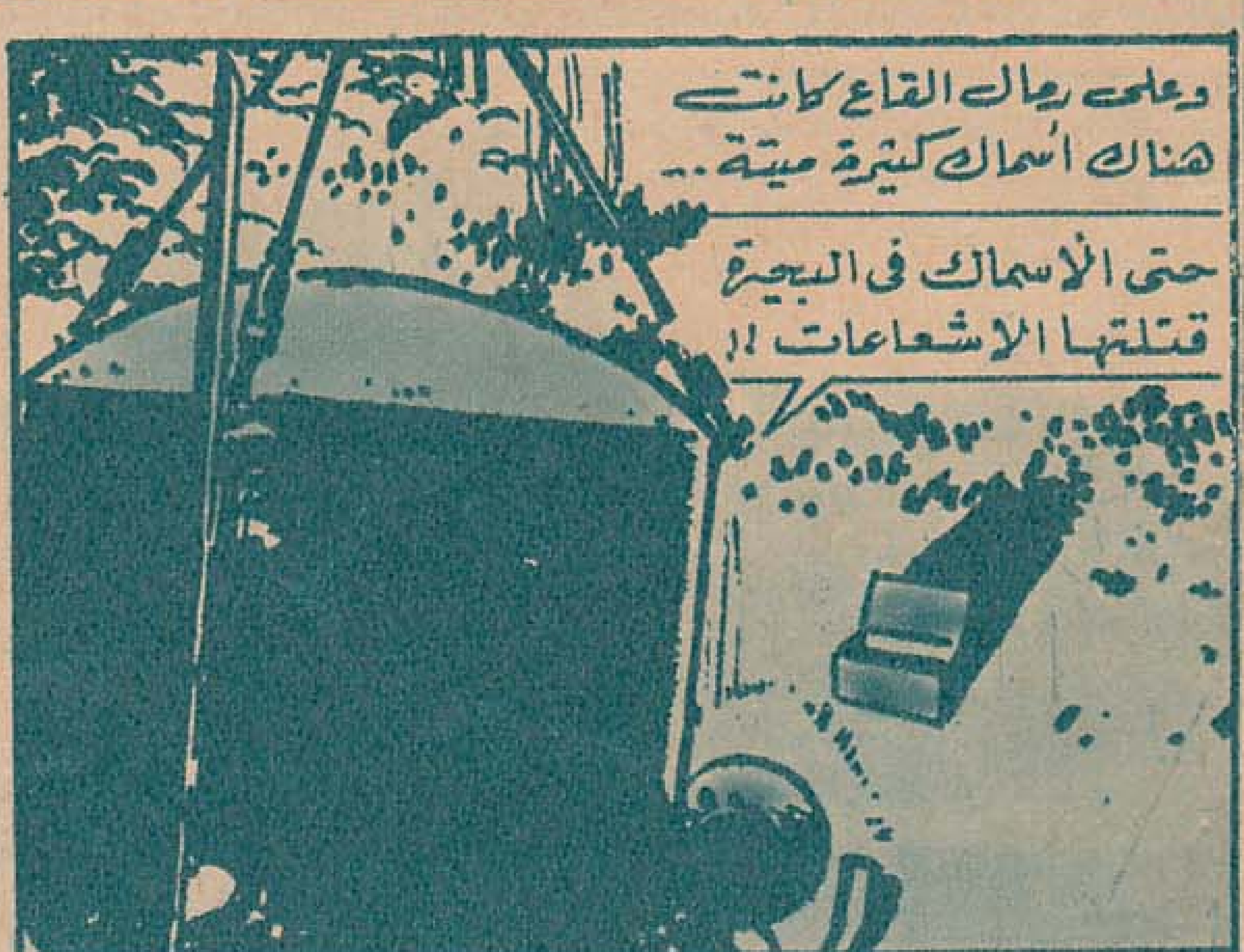

وغير الملاحظات دى .. مفيش حاجة؟
فيه صندوق حديد صغير كان فى المعمل واختفى مالوش أثر!


اذن .. جايز جداً إن "جادو" بعدما فوجئ بموت زميله وضع الشيء فى الصندوق الحديد وخرج بسرعة يرميه فى البحيرة!


معقول كده لو إننا وجدنا الصندوق ده محتمل نلاقى فيه أثر يفيدنا ..!!
لكن العثور على الصندوق يتطلب تعرض حياة شخص آخر للموت


التقرير الطبى أكد إن الإشعاع اللى موت جادو كان أضعف .. ليه؟ لأن الشئ وقتها كان داخل الصندوق إذن لازم نحتاط من خطر الإشعاع


وبدأت الورش الفنية تصنع غطاسة حديدية مزودة بمعدات خاصة ..
أظن مش ممكن الإشعاع ينفذ من الجدران الهايلة دى ميت عارف يا "تانجا"؟


وعلى رمال القاع كانت هناك أسماك كثيرة ميتة ..
حتى الأسماك فى البحيرة قتلتها الإشعاعات!!


وفى ضوء الكشافات ظهر الصندوق مفتوحاً ..
يظهر إنه انفتح بعد ما إصطدم فى المية وسط القاع لكن يا ترى "الشئ" لسه موجود فيه والا لأ..


اضغط زرار الذراع الآلى علشان يسحب الصندوق ، وهيا إلى الشاطئ !

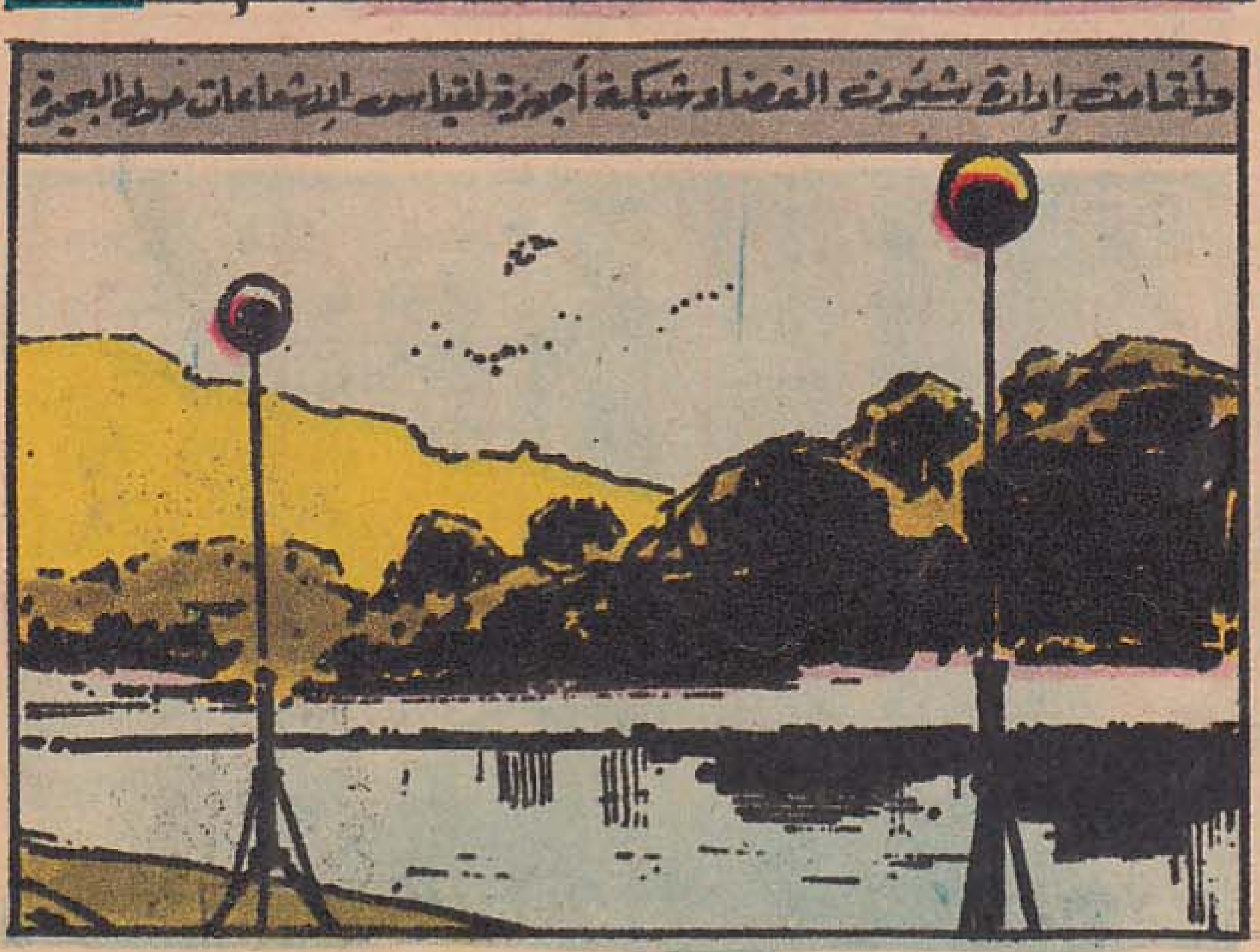

وامتدت الذراع الآلية ترفع الصندوق إلى الملاك المعلقة فوق الغطاسة ...


وبعد فترة فى المعمل ..
ياخسارة ! كل جهودنا واحتياطاتنا ضاعت على الفاضى ! الشيء الغريب مش موجود فى الصندوق


.. ياترى ايه اللى حصل ؟ وقع فى قاع البحيرة .. والا انغرس فى رمال الشاطئ ؟!

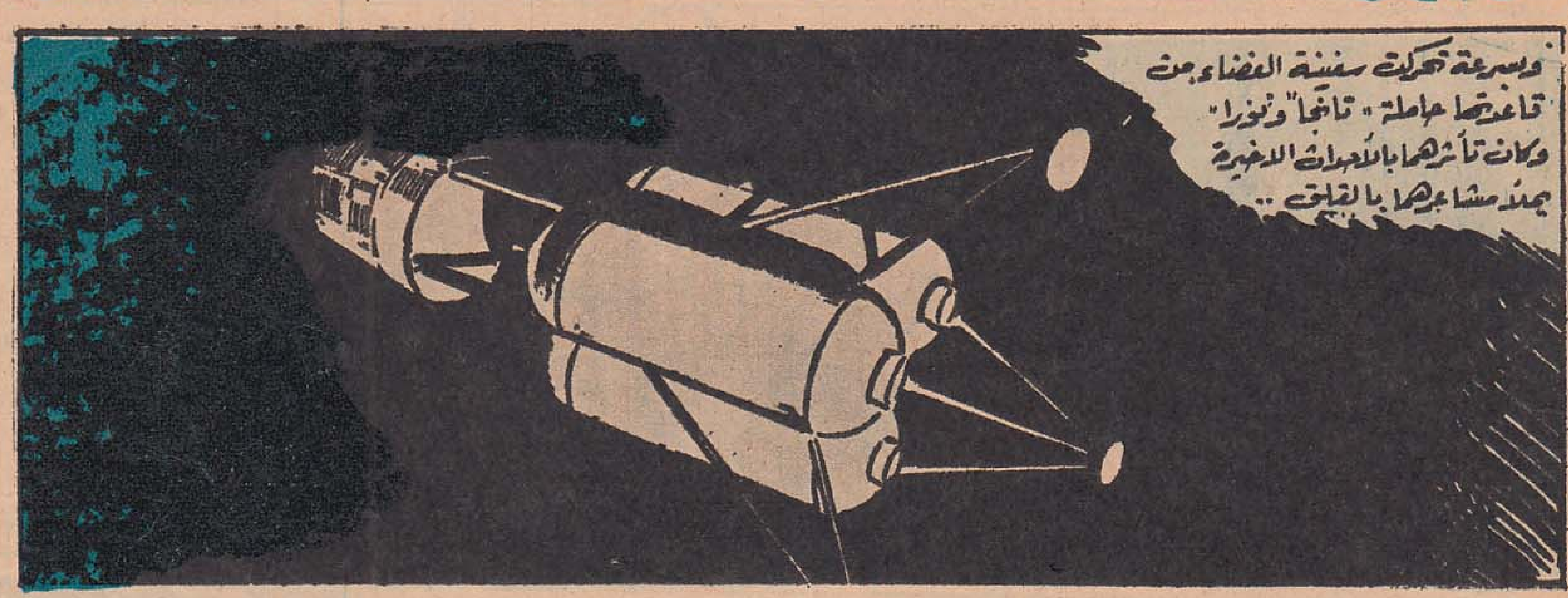

المثل القديم بيقول : ما أصعب البحث عن إبرة فى كوم القش .. واحنا بنبحث عن "رأس الدبوس" فى مدينه بحالها


مش قادرة اتصور إن الشيء الغريب ده ممكن بيتحرك ! ده معناه إن حياتنا دلوقت تحت رحمة "رأس دبوس" !


وأقامت إدارة شئون الفضاء شبكة أجهزة لقياس الإشعاعات حول البحيرة


وانقضى اليوم دون أن تسجل أجهزة القياس شيئًا ...
يظهر مفيش أمل .. المهم دلوقت انكم مش ح تحضروا تشييع جنازة "لاندو" وجادو" النهارده بعد الظهر


إدارة شئون الفضاء قررت سفركم الى منطقة درب التبانة السابعة لأن قسم البحوث محتاج لقطعة شهب !


وبسرعة تحركت سفينة الفضاء من قاعدتها حاملة " تانجا " و" نورا " وكان تأثرهما بالأحداث الأخيرة يملأ مشاعرهما بالقلق ..

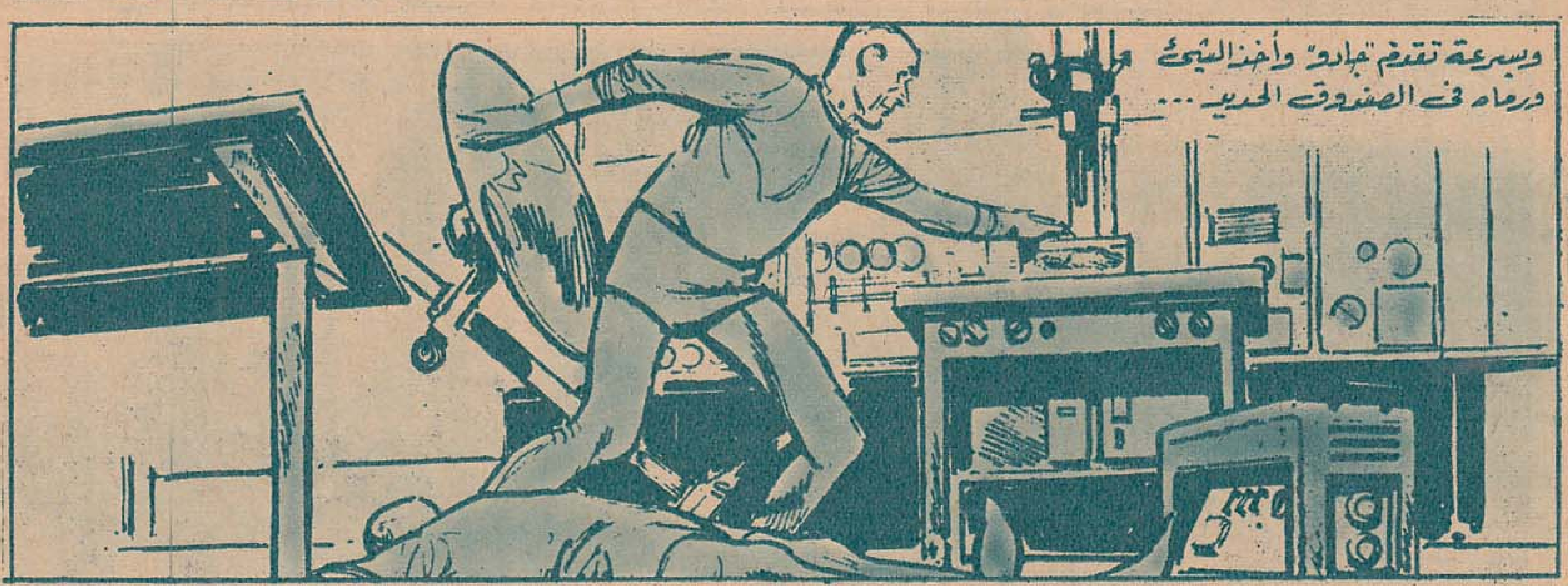

اطمئنى "يانورا" ! احنا عندنا علماء ممتازين .. وكمان قطع الشهب اللى ح نجيبهاح تساعدكم فى اكتشاف سر الأحداث دى !


واقتربت السفينة الفضائية من درب التبانة وفجأة بدأ جهاز الإرسال يذيع هذا النداء
ياكابتن : عادت الحياة الآن الى الزميلين "لاندو وجادو" .. كانا فى حالة وفاة ظاهرية !


والآن عد الى الأرض ياتانجا " عرفنا كل شىء ... " لاندو " حكى لنا تفاصيل ماحدث !


وسمع "تانجا" وخطيبته صوت رئيس الخبراء يقول،
تصوروا إن "لاندو" لما أخذ الشئ الغريب لفحصه اكتشف إنه سفينة فضاء صغيرة وفيها مخلوقات صغيرة جداً .. !













البقية على صفحة ١٩

سمير
مجلة خاصة بأخبار المستقبل
رقم ٢
مجلة المستقبل

كان المظلى السوفييتى « فولوجدين » يهبط بمظلته قرب مدينة كيروف ... وعلى ارتفاع حوالى ٢٠٠ قدم من الارض احس بمظلته تتوقف ،



ثم ... تبدأ فى الصعود لأعلى !

وحاول بكل ما يعرف من فن التحكم فى المظلة أن يصحح وضعه بدون جدوى واستمرت المظلة فى الارتفاع . كانت هناك رياح شديدة حملته الى أعلى، الى ارتفاع ١٩٨٠ قدما وعند هذا الارتفاع تمكن من ايقاف هذا الصعود الغريب.. وهذه حالة نادرة وغالبا ما تحدث على الارتفاعات العالية وفى النهار .. ولكن فى تلك الحادثة حدثت على ارتفاع منخفض وفى المساء !.

الفضاء

بريشة رائد الفضاء

معمل الفضاء

هذه الاسطوانة الضخمة من الالومنيوم والتى يبلغ حجمها حجم منزل ذى أربع حجرات، ليست الا نموذجا لمعمل الفضاء الذى سيحمل مجموعة من علماء الفضاء الى مدار يبعد ٣٥٠ ميلا من سطح الارض ويمكنهم الاقامة فيه فترة طويلة من الزمن لدراسة الفضاء الكونى المحيط بالارض • ويرى بجواره الكبسولة التى ستحمل رواد الفضاء الى الغلاف الخارجى للارض

الفضاء بريشة رائد الفضاء

كيف يرى ليونوف

كوكب الأرض من سفينة الفضاء ؟

الكسندرى لينوف رائد الفضاء السوفييتى الذى استقل سفينة الفضاء فوسخود (٢) عام ٦٥ يعتبر أول رائد فضاء يسبح فى الهواء لمدة عشرين دقيقة .

ماذا تعرف عنه اكثر من ذلك!! ان ليونوف فنان موهوب بالطبيعة ولم تفته هذه الهواية حتى وهو فى عالم الفضاء المثير بل راح يتامل كل شيء على الارض . وعندما هبط اليها فكر فى تسجيل كل ما رآه من هذا الارتفاع الشاهق فى لوحات غاية فى الفن والروعة .

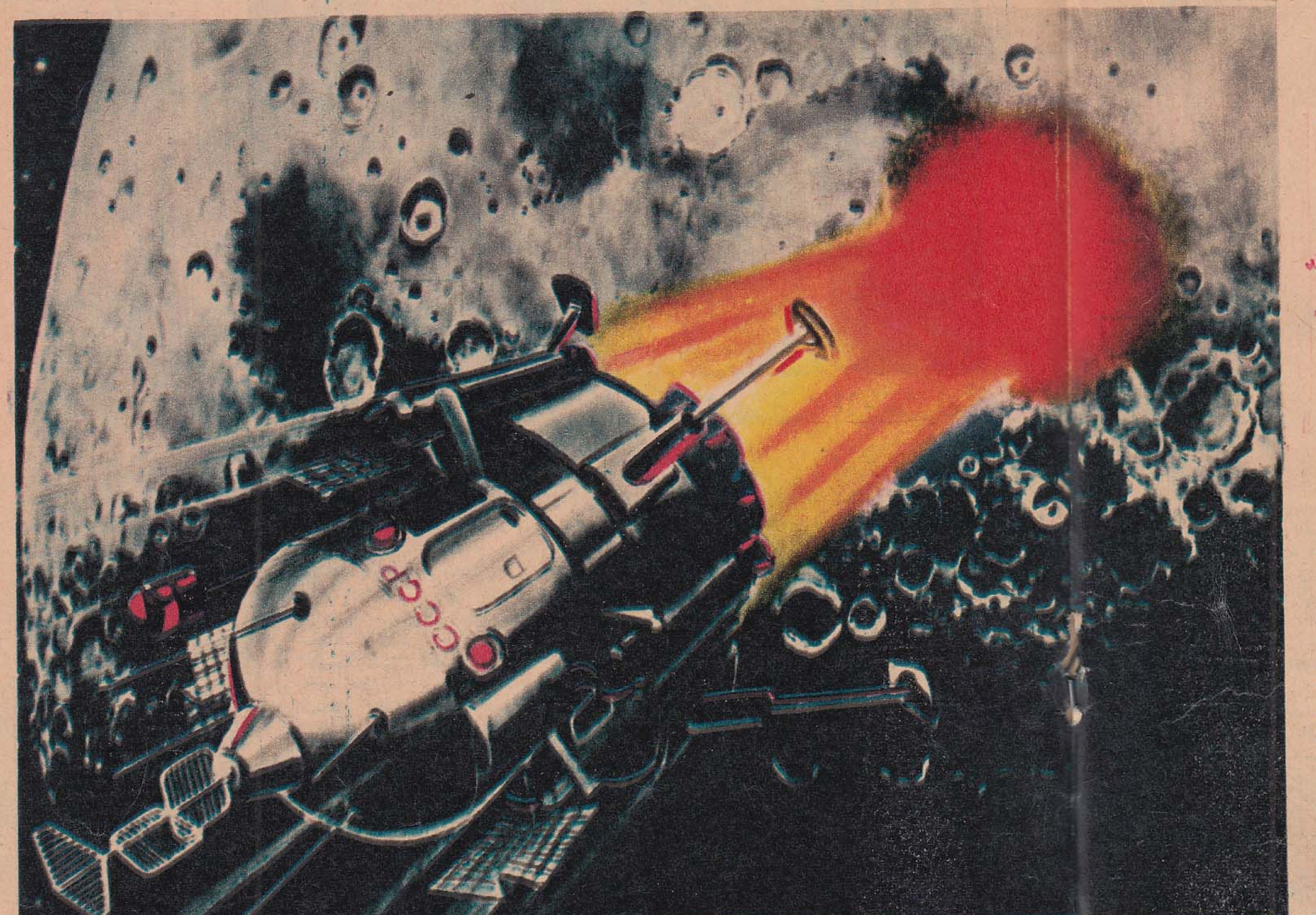
ان ليونوف يقول ان اى ضوء تراه على الارض من فوق يكون لونه احمر ، ولقد لاحظ ذلك عندما كان يقود طائرة من نوع « الفيتر » ليلا .. يطير على ارتفاع ثمانية اميال ونصف فوق سطح الماء وكان القمر يرسل اشعته الفضية على المياه فتنعكس حمراء تماما وتحقق من هذه الظاهرة مؤخرا عندما طار فى الفضاء :

ان اضواء المدن ليلا تجعلها تشبه بحيرات من الياقوت الباهت . ايضا من ملاحظات ليونوف ان البحار والمحيطات شكلها يختلف الواحد عن الآخر عندما نراها من اعلى . ومن الطريف ان البحر الاسود يدل فعلا على اسمه فهو يظهر داكن اللون عن غيره من البحار .

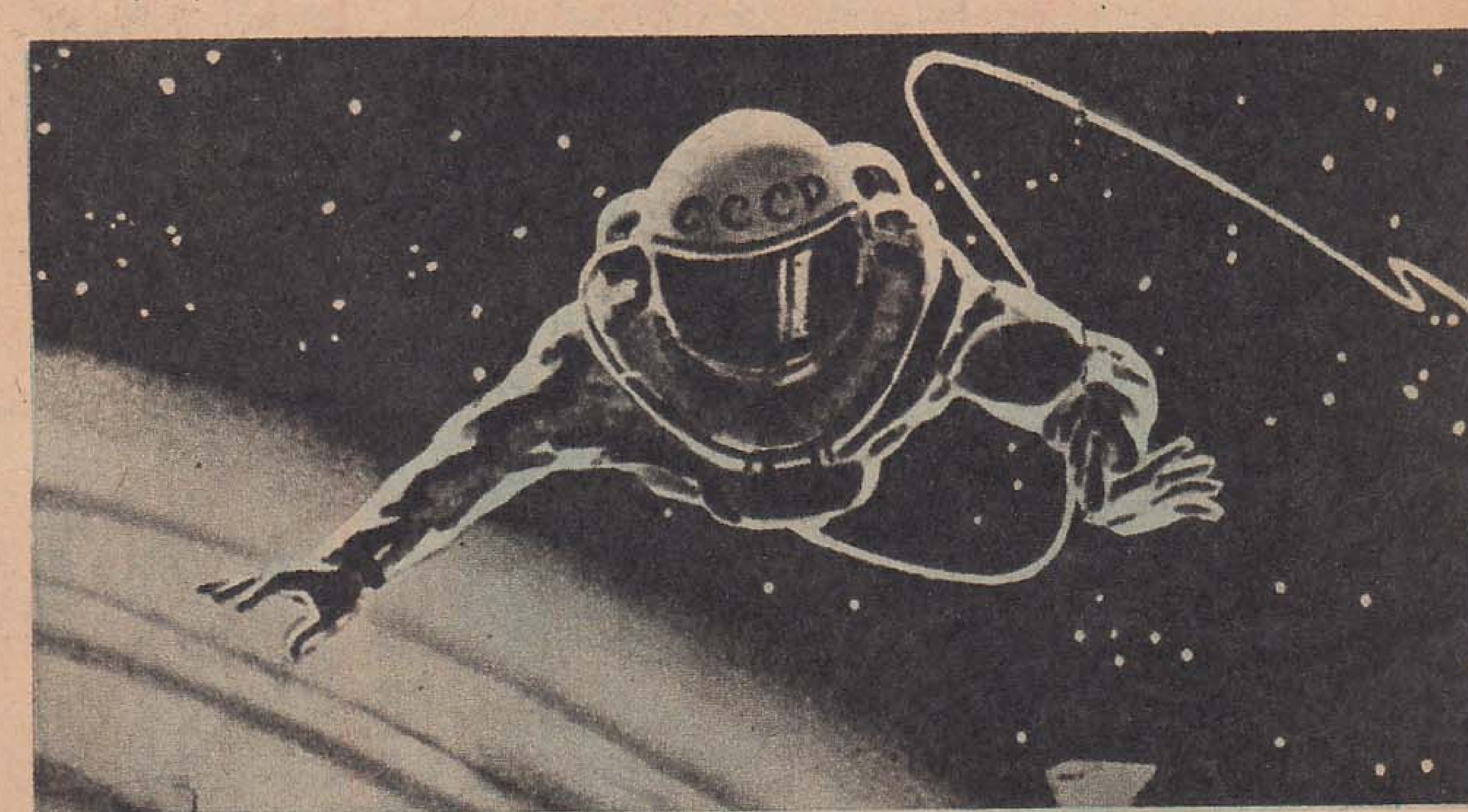
لقد أثار ليونوف هذا العالم الغامض عالم الفضاء فلم يتمالك الا أن يسجل ما شاهده بالرسم .

وقد رسم ليونوف مشهداً وهو فعلا فى الفضاء اما باقى الرسوم فقد سجلها من مخيلته بعد هبوطه على الارض .

ان ليونوف الفنان اول انسان سبح فى الفضاء يعمل الان مع فنان محترف سوفييتى على اعداد البوم يحوى تسعين صورة للفضاء ليستمتع بما شاهده العالم باجمعه .



سفينة فضاء فى طريقها الى الارض .





صورة ليونوف سابحا فى الفضاء

منظر على كوكب « الزهرة » المتوهج.

رسام افلام يستعين بليونوف فى رسم فيلم للاطفال .





عصر الإنسان الآلى

بعد قرن او أقل سينظر الناس الى عصرنا هذا على انه كان بداية – عصر الانسان الآلى .

ويقصد بالانسان الآلى الآلات الدقيقة التى تهيأ لانجاز جميع الاعمال المختلفة باقل محركات خارجية ممكنه . وبالفعل فقد دخل الكثير من الانسان الآلى دون ان نشعر فى حياتنا اليومية مثل الغسالة الآلية .. المكنسة الآلية، جهاز تكييف الهواء الآلى .. المدرس الآلى وغيرها الكثير حتى ساعد الانسان ومعصمه واصابعه التى تقوم بمهامها على اكمل وجه.

والانسان الآلى يعتبر الابن الاصغر للمهندس الآلى الالكترونى الذى يعمل بطريقة خلاقة مثيرة فى انتاج الآلات التى تنفع الانسان فى المهن المختلفه . والانسان الآلى فى امكانه القيام بالاعمال الرتيبه بدون كلل او ملل لانه لا يحتاج الى النوم او الترفيه ولا يسرح بخاطره اثناء العمل علاوة على انه يتحمل انواع الضغوط المختلفة ولا يتأثر بالغازات السامة التى لا يمكن لانسان تحملها ولذلك فانه ينجز جميع أعماله بطريقة أدق وأسرع وبمنتهى السهولة .

ومن المجالات المثيرة التى يمكن للانسان الآلى المساهمة فيها هى اكتشاف الفضاء الخارجى فلن يتأثر بحالة انعدام الوزن التى تقابله فى طبقات الجو العليا ولن يحتاج الى الاوكسجين الذى يكاد ينعدم فى هذه الاماكن .. كل ما يحتاج اليه هو أن يطلق بصاروخ ليهبط على كوكب ما ويقوم باستكشافه ثم يرسل بمعلوماته الى الارض .





هل عرف الانسان القديم سفن الفضاء؟

لو اخبرك صديق ان سكان الكواكب الاخرى كالقمر والمريخ والزهرة اتوا لزيارة الارض ، فلن تصدق طبعا .. لكن لو ان علماء الآثار قالوا هذا .. فما رأيك ؟ ..

فى أحد كهوف جبال « بايان – كارا – أولا » الموجودة فى الجبال بين الصين والتبت . بينما كان علماء الآثار الصينيون يقومون بأعمال الحفر والتنقيب عن الآثار فى هذه المنطقة فوجئوا باسطوانات حجرية غريبة الشكل وبالاسطوانة دائرة فى منتصفها .. وعلى جانب الاسطوانة خطوط متعرجة .. فهم منها انها كتابة او لغة !! وكانت هذه اللغة أغرب من كل لغات العالم .. لكن العلماء بعد جهود متواصلة استطاعوا معرفة سر هذه الكتابة ..

ان الكتابة تسجل ان هناك سفن فضاء زارت الارض منذ ١٢ ألف سنة .. وسارع العلماء الى منطقة الاكتشاف .. واتضح ان اهالى جبال بايان – كارا – أولا لهم صفات غريبة .. انهم جميعا صغار الجسم ولا يزيد طول اى فرد منهم على ١٢٥ سم .. وانهم لم يختلطوا باى قوم آخرين .. ان هناك قبيلتين هما « دروبا » و « هام » تسكنان هذه الجبال ..



واستطاع أحد علماء اللغات القديمة أن يحصل على « أسطورة » يرددها الاهالى .. وربما كان بها شىء من الحقيقة .

« ان اهالى « دروبا » كانوا أصلا من سكان الكواكب الاخرى .. وانهم رغبوا فى زيارة الارض .. فاستقلوا زوارقهم واتوا من السحاب .. لكن هذه الزوارق اصطدمت بالجبال وتحطمت .. وعندما شاهدهم الاهالى أسرعوا يختفون فى الكهوف خوفا منهم .. لكن « الدروبا » تحدثوا اليهم بلغتهم فاطمأنوا .. وعاشوا معا فى سلام »

واسرع علماء الآثار لانتزاع الاسطوانات الحجرية وارسلوها الى «روسيا» لدراستها .. وفى «موسكو» اكتشف العلماء حقائق غريبة .. ان الاسطوانات تحتوى على مادة « الكوبالت المشعة » ومعادن أخرى .. والعجيب ان الاسطوانات لا تزال تصدر ذبذبات لها نغمة غريبة .. ومن الواضح ان بالاسطوانات شحنة كهربائية .. وما زال العلماء يعتبرون هذه الاسطوانات التى ظهرت منذ ١٢ ألف سنة تحديا للعلم الحديث .. حتى يتوصلوا الى معرفة سرها الحقيقى ..



والى جانب هذا الاكتشاف فقد اكتشفت فى الصحراء حفريات تصور اشكالا غريبة ليست بالانسان أو الحيوان .. وهى ترتدى ما يشبه ملابس الفضاء الآن .. وتضع على رأسها « خوذة » كخوذة رجال الفضاء أيضا !!

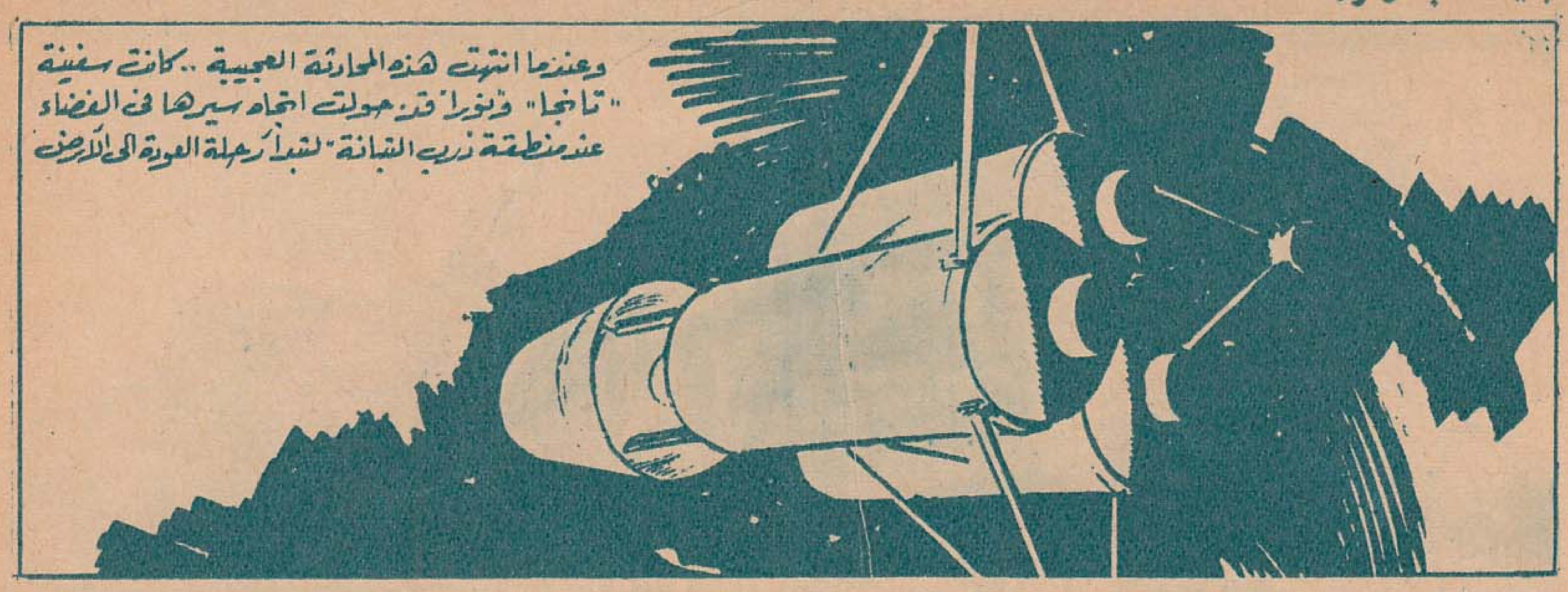
كما اكتشفت أيضا صورة لاحد الرجال وهو يحاول الخروج من مركبة تشبه البيضة

وفى اليابان وجدت آثار لانواع تشبه البشر .. ترتدى « خوذة » شفافة كالزجاج وتتصل بالخوذة أنابيب من الواضح أنها تستخدم للتنفس .. وتتصل بهذه الملابس مجموعة من الاسلاك .. تشبه الاسلاك الكهربائية الآن ..



وفى معبد « ديشانى » الاثرى بيوغوسلافيا اكتشفت رسوم ترجع الى القرن الرابع عشر ، وهى تصور سفنا فضائية تشبه سفن الفضاء التى أطلقت أخيرا .. وكما ترى فى هذه الصور يظهر داخل السفن رواد فضاء يقودونها .. وهم يضعون غطاءات على الاذن والعين لحمايتها من التاثيرات الجوية كما يفعل رواد الفضاء .

والآن .. لعلنا جميعا نتساءل .. الى اى مدى نستطيع تصديق معلومات القدماء التى اظهرتها الاثار والحفريات ..


وعندما انتهت هذه المحادثة العجيبة .. كانت سفينة "تانجا" ونورا" قد حولت اتجاه سيرها فى الفضاء عند منطقة درب التبانة "لتبدأ رحلة العودة الى الأرض


وفى نفس اللحظة كان ذلك الشيء
الذى يبدو هنا أكبر من حجمه بحوالى
مائة ألف مرة .. قد انفصل عن
مخبئه تحت السفينة الفضائية ..


وفى سرعة وثبات ، اتجه
"رأس الدبوس" فى طريقه إلى
قلب التبانة السابعة ...


أما على الأرض فقد بادر الجميع وفى مقدمتهم "لاندو"
و"جادو" لاستقبال "تانجا" "ونورا" لحظة خروجها من السفينة


وأخيرا .. عرفنا أن الشعاع المجهول
اللى بينبعث من مخلوقات
السفينة لا يقتل ولا يعرض الإنسان
لخطر الموت الحقيقى ...


وكانت أفكار
"تانجا ونورا"
متوافقة
تماما ..
فعلا .. مخلوقات صغيرة بالشكل
ده لها حق تدافع عن نفسها ...!
خصوصا وإننا فى نظرهم عمالقة


وعلى كوكب صغير فى درب التبانة كان قائد "رأس الدبوس" يقول:
"ذهبنا خطأ" إلى كوكب مخيف اسمه الأرض كل سكانه عمالقة
ولكننا سعداء لعودتنا إلى كوكبنا ولن ننسى رحلتنا الغريبة للأرض.

تمت


ملحمة
الأوديسة
للشاعر اليوناني الخالد هوميروس
عرض وتلخيص سيد حجاب رسوم نبيل تاج
هوميروس والاوديسة
هوميروس
شاعر أعمى عاش فى اليونان القديمة فى القرن التاسع قبل الميلاد وكتب اسمه فى صفحات التاريخ بملحمتين رائعتين : الإلياذة والاوديسة
والملحمة
قصة شعرية طويلة تمجد البطولة وتؤرخ للأبطال العظام
والالياذة
ملحمة كتبها هوميروس ليروى من خلالها البطولات الاغريقية فى الشهرين الأخيرين


من حرب طروادة التي استمرت عشر سنوات وانتهت بهزيمة الطرواديين ووقوعهم في فخ نصبه لهم "اوديسيوس" الذكي
والأوديسة
ملحمة تجري حوادثها بعد انتهاء حرب طروادة وعودة أبطال الإغريق المنتصرين.. وتدور حوادثها حول أوديسيوس "الذي خاض المخاطر طوال عشر سنين بعد الحرب، كي يصل إلى موطنه "إيتاكا" وزوجته بنلوب وابنه تيليماك
انظر أحداث القصة على هذه الصفحات ابتداء من العدد القادم

انتهى الحفل الكبير الذى اقامه الملك والملكة .. بمناسبة عيد ميلاد ابنهما الامير الصغير .. واخذ الضيوف يغادرون القصر فى جماعات وهم يرددون بعض المقاطع من اغنيات الحفل.

وبعد ان هدأ كل شيء فى القصر .. وكان الليل قد اقترب من منتصفه . تسلل الامير الصغير خارج حجرته .. وانطلق الى الحديقة الواسعة التى تحيط بالقصر من كل جانب .. وراح يتامل ضوء القمر وهو ينساب بين فروع الشجر .. عاكسا ظلال الاغصان المتشابكة على سطح الارض الخضراء ..

وكان الامير قد اقترب من السور الخارجي للحديقة .. فاستدار الى الخلف ليعود الي القصر .. ولكنه توقف فجأة .. وهو يرى أمام عينيه دمية صغيرة تتحرك .. تشبه عروسة المولد .. على رأسها تاج من الذهب .. وتلبس فى يديها قفازا من الحرير الابيض.

فتجمد الامير الصغير فى مكانه لا يقوى على الحركة .. ولكنه سمعها تخاطبه قائلة : معذرة ايها الامير .. فان صغر حجمى حال بينى وبين دخول القصر لاهنئك بعيد ميلادك .. فجئت لاقول لك .. كل سنة وأنت طيب ..

فاقترب منها وهو لا يكاد يصدق أذنيه .. ومد يده فامسك بكلتا يديها .. ولكنها سحبت يديها فى خجل ..

وتراجعت الى الوراء وهى تبتسم واختفت فى الظلام .. بينما تخلف واحد من قفازيها فى يد الامير الصغير ..

وفى نفس الموعد من الليلة التالية .. وفى نفس المكان .. كان الامير يقف فى انتظار جنيته الجميلة .. ولكن طال انتظاره دون جدوى .. وتذكر القفاز .. فاخرجه من جيبه وحاول



فيونكة وشنب

لو اطلع السما
أنا أعمل العجب
●●
اعرف ليه السحابة
بتنزل المطر
وليه فى المغربية
نور النجوم ظهر
لو اطلع السما
أنا أعرف السبب
●●
حا اجيب لماما نجمه
ولبابا ميت قمر
واطير زى الحمامه
أعلى من الشجر
للشمس اعمل فيونكه
وللقمر شنب
●●
لو اطلع السما
أنا اعمل العجب

شعر : سمير عبد الباقى

قصة العدد — من الأدب اليوغسلافي

الجنية الصغيرة



أن يضعه فى احد اصابعه ..

وفى الحال .. وجد الجنية الصغيرة تقف أمامه ..

واستمر اللقاء بينهما كل يوم .. فى نفس الموعد .. وفى نفس المكان .. ولاحظ الامير أن جنيته تكبر يوما بعد يوم .. الى أن أصبحت فى حجمه تماما

.. ففرح بها .. واحبها وطلب منها ان تكون شريكة حياته .. ووافقت الجنية .. ولكنها اشترطت على الامير ان يخلص لها الى الابد .. وعاهدها الامير على الاخلاص مدى الحياة .. واقيمت الافراح فى جميع انحاء المدينة .. وعاشا معا حياة كلها سعادة وهناء ..

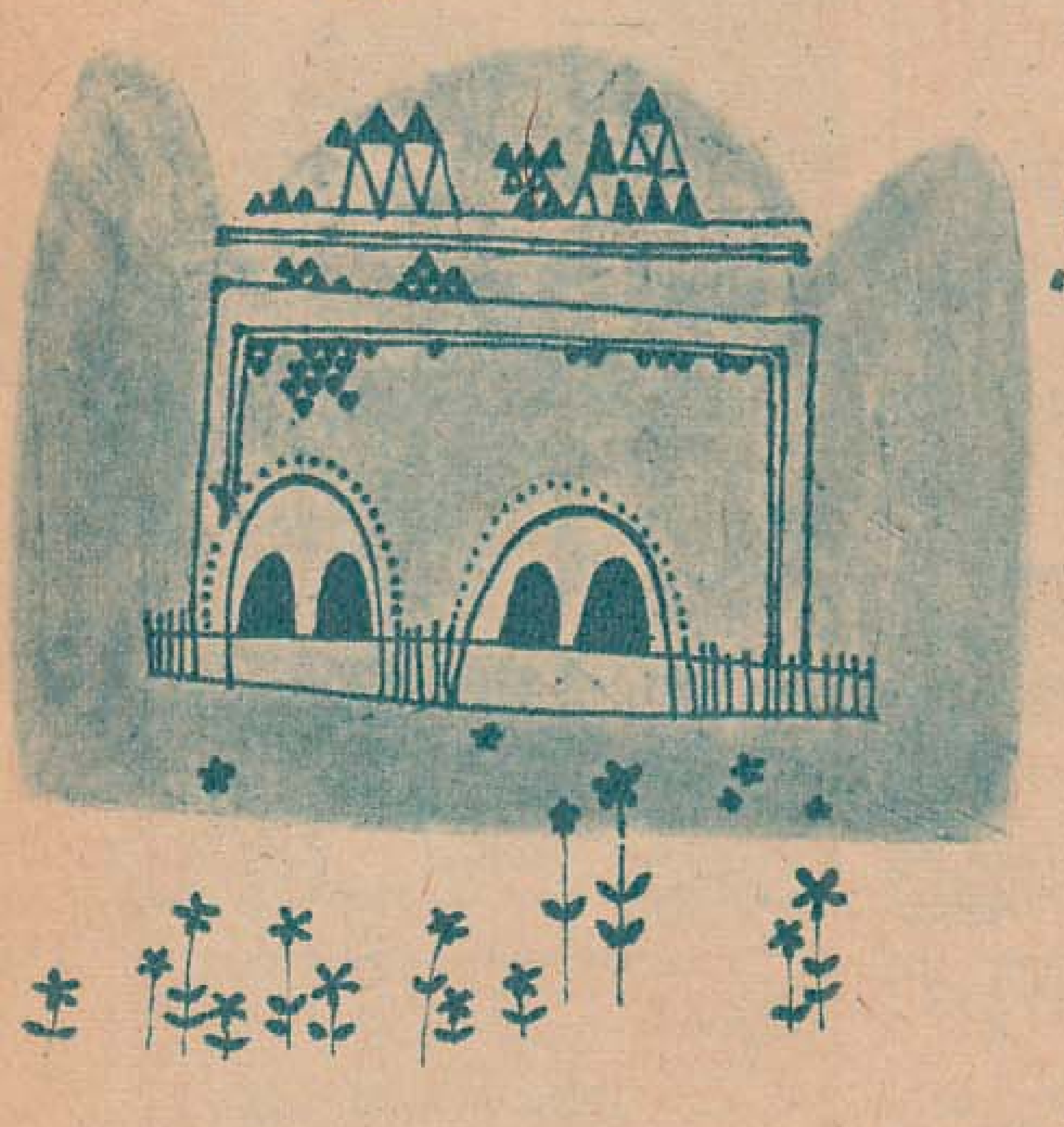
وبعد سبع سنوات .. توفى الملك .. وتوج الامير ملكا على البلاد بعد وفاة والده .. وكان موضع اعجاب كل فتيات المدينة .. وكانت كل واحدة منهن تتمنى أن تتقرب اليه . ولو ليقول لها كلمة واحدة ..

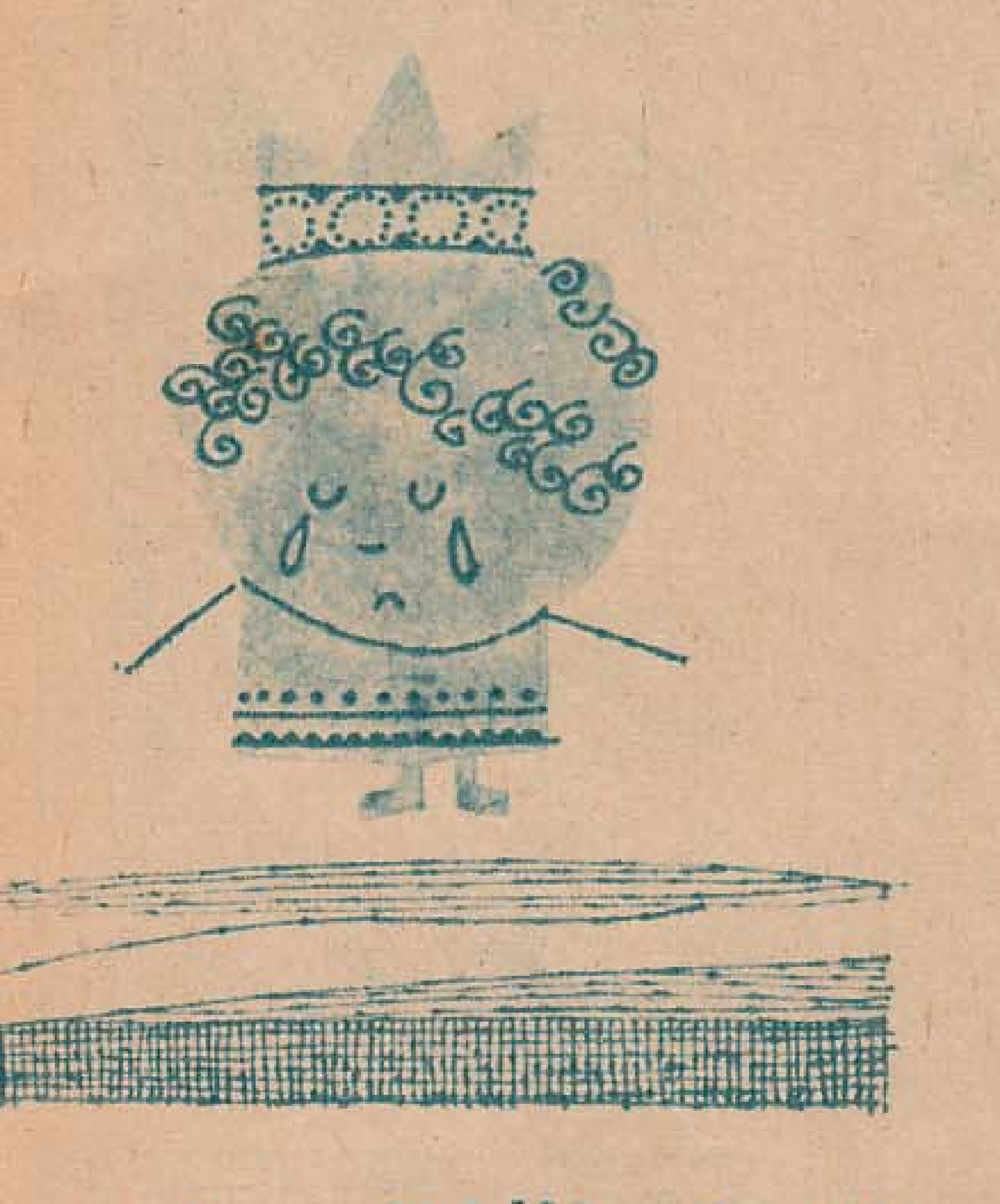
واستطاعت واحدة من هؤلاء الفتيات ان تجذب الملك الجديد اليها .. وكانت تتمتع بشعر احمر جميل .. وتمكنت من أن تشغله عن جنيته .. وبدا الامير بالفعل يفكر فى هذه الفتاة ذات الشعر الاحمر .. وتراوده الرغبة فى الزواج منها ..

ومنذ تلك اللحظة .. والجنية تتضاءل شيئا فشيئا .. الى أن اختفت تماما .. ولم تعد تظهر بعد ذلك ..

ولم يحزن الملك لفراقها .. لانه كان قد احب الاخرى وتزوجها ومضت ثلاثة أيام فقط .. اكتشف الملك بعدها أن هذه الفتاة لم تكن تحبه لشخصه .. وانما هى أحبته من اجل ثروته وسلطانه .. فكانت ترهقه بطلب المزيد من الهدايا والجواهر .. ولم تكن حتى تشكره على اية هدية يقدمها اليها .. وانما كانت تطلب هدية اخرى .. اغلى وافضل من الهدية التى قبلها .

واحس الملك بانه اخطا فى حق جنيته المخلصة .. وانه خان العهد الذى قطعه على نفسه .. ولم يطق الحياة مع هذه الفتاة الجشعة .. فطردها من القصر .. وظل يبكى طويلا على فقدان الجنية الجميلة ..





وكان يخرج كل ليلة .. وفى نفس الموعد .. ويذهب الى نفس المكان ينادى جنيته .. ويستعطفها أن تعود اليه ..

ولكن الجنية لم تعد .. ولم تبق له من ذكرى .. سوى بقايا القفاز الحريرى الابيض الصغير ..

الجائزة



أهلا .. أهلا .. يا "أسامة" .. وحشتنا خالص .. كنت فين المدة الطويلة دى؟





بخصوص الطاقية .. عارفين يا أصدقائى .. أنا قررت أكشف سرها !

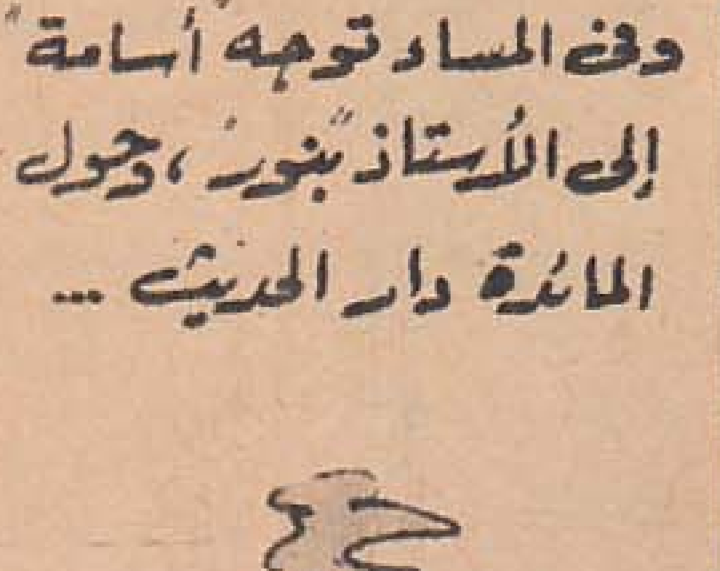
لأ ... لأ ... ماتخافوش !

طبعا ده سر خطير .. أنا عارف إن كل واحد بيسأل نفسه لو انذاع السر ده ح يحصل إيه ؟

لكن أنا ح اكشفه للأستاذ "بنور" لأنى بأثق فيه أظنكم موافقين مش كده؟



وفى المساء توجه "أسامة" إلى الأستاذ "بنور"، وحول المائدة دار الحديث ...











أستاذ "بنور" .. أنا أفضل إنك تخلعها بسرعة!

لميه يا ابنى؟

لأول مرة فى هذا اللقاء الجديد تلتقى بطلك المفضل اسامة بدون طاقية الاخفاء فى مغامرة جريئة يشترك معه فى بطولتها العالم الاستاذ « بنور ».



سيناريو ورسوم
مادى

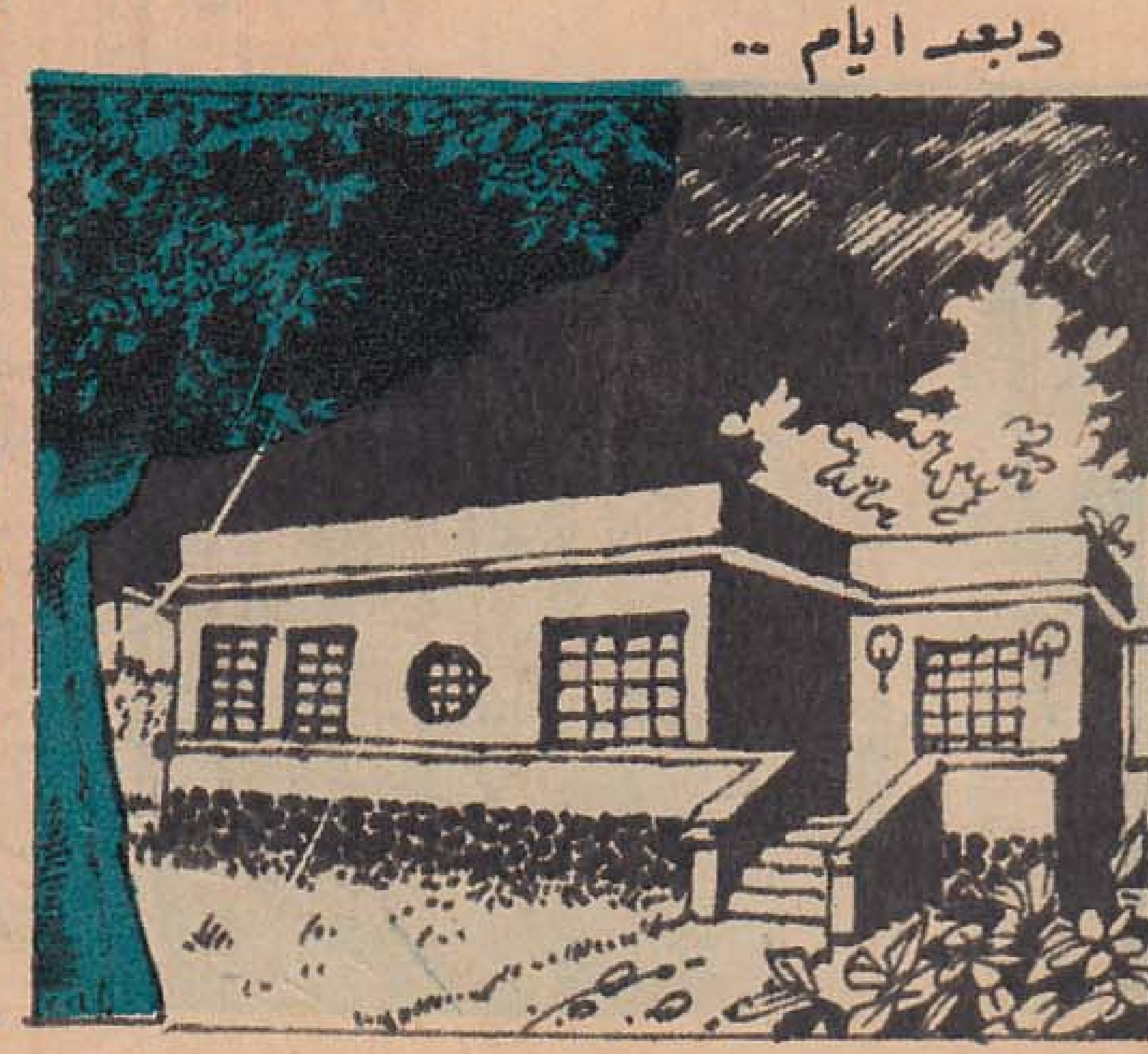
















أين الجواب الصحيح؟

مراجعة التاريخ للسنة الثانية الاعدادية

ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح

١ – أول عاصمة للدولة العربية .
أ – مكة .
ب – المدينة .
ج – الكوفة :

٢ – كانت أول معركة بين المسلمين وقريش
أ – غزوة احد .
ب – غزوة الخندق .
ج – غزوة بدر .

٣ – تم بناء أسطول أسلامى .
أ – فى عهد معاوية .
ب – فى عهد على .
ج – فى عهد عثمان .

٤ – انتصر العرب على الفرس
أ – فى معركة حطين .
ب – فى معركة القادسية
ج – فى معركة الجمل .

٥ – أول عاصمة بناها العرب فى مصر
أ – الفسطاط .
ب – القطائع .
ج – القاهرة .

٦ – قضى العباسيون على الامويين
أ – فى موقعة اليرموك .
ب – فى موقعة الزاب الاكبر .
ج – فى موقعة نهاوند .

٧ – يعتبر أبو بكر الخوارزمى
أ – مبتكر علم الاجتماع
ب – مبتكر علم الجبر
ج – مبتكر علم الفلك

٨ – كانت وظيفة المحتسب
أ – القضاء .
ب – مراقبة الاداب العامة .
ج – جمع الخراج .

٩ – القائد العربى الذى فتح الاندلس
أ – عبد الرحمن الغافقى
ب – طارق بن زياد .
ج – موسى بن نصير .

١٠ – أول دولة شيعية فى العالم الاسلامى
أ – الدولة الفاطمية .
ب – الدولة الايوبية .
ج – الدولة الطولونية .

١١ – انتصر صلاح الدين على الصليبيين
أ – فى موقعة عين جالوت
ب – فى موقعة مرج دابق .
ج – فى موقعة حطين .

١٢ – القائد الاسلامى الذى هزم المغول
أ – جوهر الصقلى .
ب – سيف الدين قطز
ج – أسد الدين شاركوه .

١٣ – الملك الاوربى الذى هزم فى مصر .
أ – لويس التاسع .
ب – ريتشارد قلب الاسد .
ج – بلدوين الاول .

١٤ – دافع سيف الدولة الحمدانى عن العالم العربى
أ – ضد الفرس .
ب – ضد المغول .
ج – ضد الروم .

١٥ – يشبه ديوان الاحباس
أ – وزارة الخزانة .
ب – ديوان المحاسبة .
ج – وزارة الاوقاف .

١٦ – حكمت شجرة الدر مصر
أ – فى عهد الدولة الفاطمية .
ب – فى عهد الدولة الايوبية .
ج – فى عهد المماليك .

١٧ – كان طغرل هو الذى أسس
أ – الدولة الاخشيدية
ب – الدولة السلجوقية
ج – الدولة السامانية

١٨ – كانت معركة مرج دابق
أ – بين العرب والفرس
ب – بين المسلمين والكفار .
ج – بين المصريين والعثمانيين

١٩ – المنجنيق آلة –
أ – لدك الحصون .
ب – لتسوية التربة .
ج – لتحديد الجهات .

٢٠ – برع ابن سينا
أ – فى الطب .
ب – فى الكيمياء .
ج – فى الرياضيات .

الحل الصحيح

١ – ب ، ٢ – ج ،
٣ – ج ، ٤ – ب ، ٥ –
أ ، ٦ – ب ، ٧ – ب ،
٨ – ب ، ٩ – ب ، ١٠
– أ ، ١١ – ج ، ١٢ –
ب ، ١٣ – أ ، ١٤ –
ج ، ١٥ – ج ، ١٦ –
ب ، ١٧ – ب ، ١٨ –
ج ، ١٩ – أ ، ٢٠ – أ .

اذا كان لديك سؤالا تلاقى صعوبة فيه أرسل به لنجيب لك عليه فى هذه الصفحة

لعب



١
اصطادت سلوى ثلاث فراشات جميلة ولكنها أرادت ألا تطير بعيدا فقامت بربطها بخيوط رفيعة وهذا خطأ بالطبع ومع هذا تمكنت اثنان منها من الفرار فهل تعرفهما ؟
٢
مثلك هذا الجندى الهمام فى هذا السائح واستطاع بالنظر إلى مجموعة صور المهربين أن يعرفه رغم تنكره المتقن فهل تستطيع أن تستخرج أقرب صورة إليه من مجموعة الصور الست
١
٢
٣
٤
٥
٦
مسابقة الأسبوع
٣
داخل هذه الدائرة مجموعة من الأرقام من ١ إلى ٣٧ بدون تنظيم ولكن ينقصها خمسة أعداد ، فهل تستطيع أن تعرف ماهى الأعداد الناقصة؟
٤
يبدو هؤلاء الرجال الثلاثة هكذا عندما يمارسون أعمالهم المختلفة تستطيع أن تعرف ماذا يعملون لو دققت النظر وفكرت قليلا
١
٢
٣

الرياضة

٣ أخبار رياضية

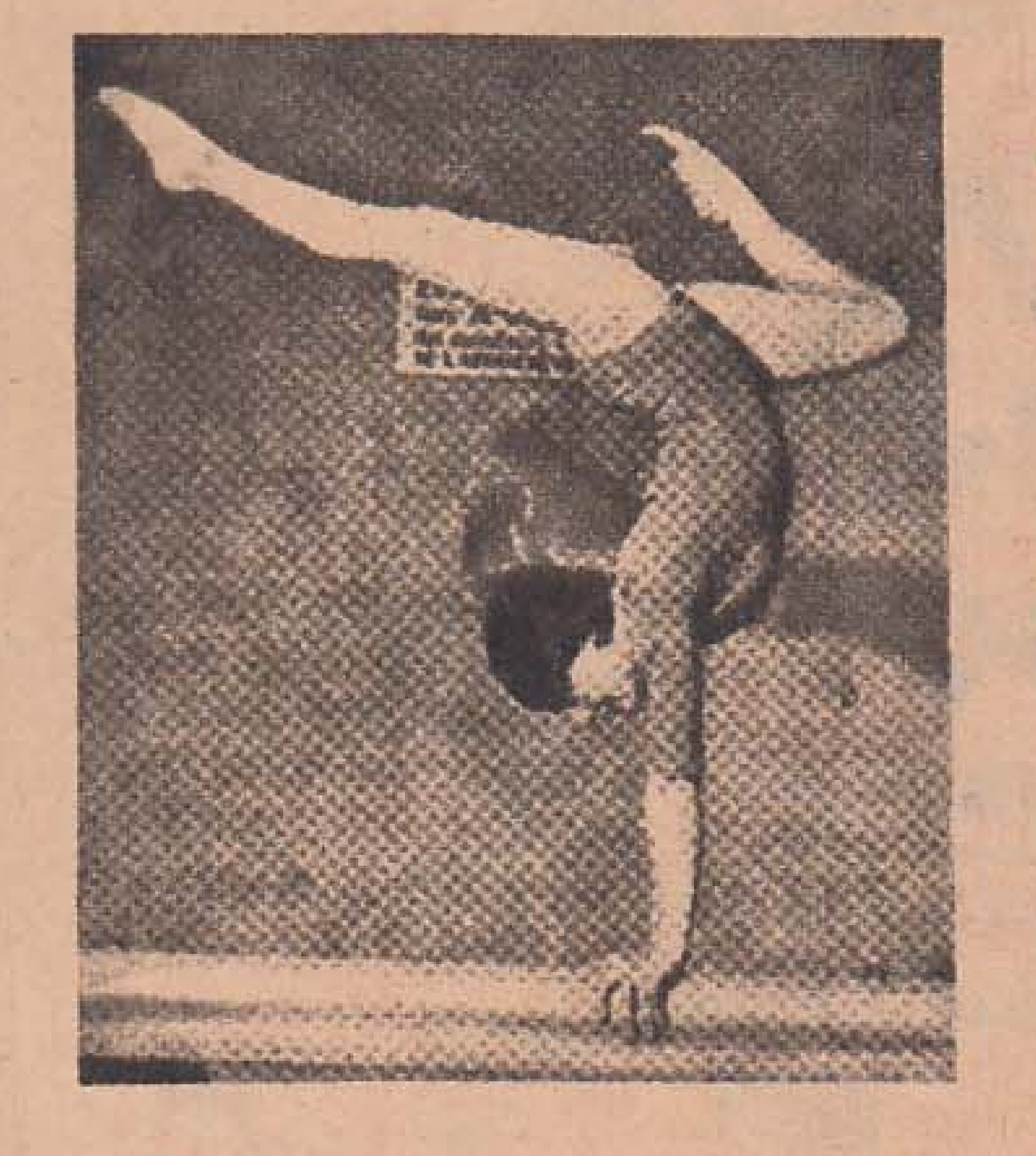
نرشح هذا البطل لبطولة العالم



نبيل عبد القادر.. عملاق ..بطل مصر السابق فى لعبة الجمباز يستعد حاليا للاشتراك فى بطولة العالم لكمال الاجسام والتى ستقام ببودابست بالمجر . نبيل رشح لبطولة العالم للعام الماضى ولكنه لم يشترك بسبب الاحداث الاخيرة . مجلة سمير ترشح البطل للفوز ببطولة العالم

البطل يتدرب يوما بعد يوم ... ولمدة أربع ساعات .. ويأكل بشراهة لا مثيل لها كيلو كباب ، طبق ضخم من المكرونة ، طبق خضار كبير مثل حمام السباحة و.. والكثير جدا من أصناف الحلوى والفاكهة . حاذران تقابل بطلنا العملاق وهو جوعان .. فهو يستعد بقوة لاحتلال عرش بطولة العالم لكمال الاجسام ومجلة «سمير» ترشحه بقوة .

بطلة من فرنسا



ايفيلينى لورتنير .. بطلة فرنسا واملها فى احراز ميدالية ذهبية لها فى دورة المكسيك . استطاعت رغم ان عمرها لم يزد على ١٥ سنة أن تفوز ببطولة فرنسا بعد ان كانت قد فقدتها فى العام الماضى بسبب مرضها .

أيفيلينى مارست الالعاب الرياضية منذ كان عمرها ٦ سنوات ، وبدأت فى احراز بطولات المتوازيين والحصان الخشبى . اكثر من ٢٠٫٠٠٠ متفرج ممن حضروا البطولة يؤكدون انها سوف تنتزع لفرنسا بطولة اوليمبياد المكسيك

محاولة لاستغلال البقر فى الرياضة

محاولة ظريفة من فلاح من «يوركشير» بانجلترا .. والمحاولة هى تجربة البقر ليحل محل « الفرس » فى رياضة القفز على السدود .. او على الاقل احياء رياضة خاصة بالبقر !!

وليم يشاهده اسبوعيا اكثر من ١٣٠٫٠٠٠ متفرج يهرعون الى مزرعته لمشاهدته فى تدريب ابقاره على القفز على السدود المختلفة ..







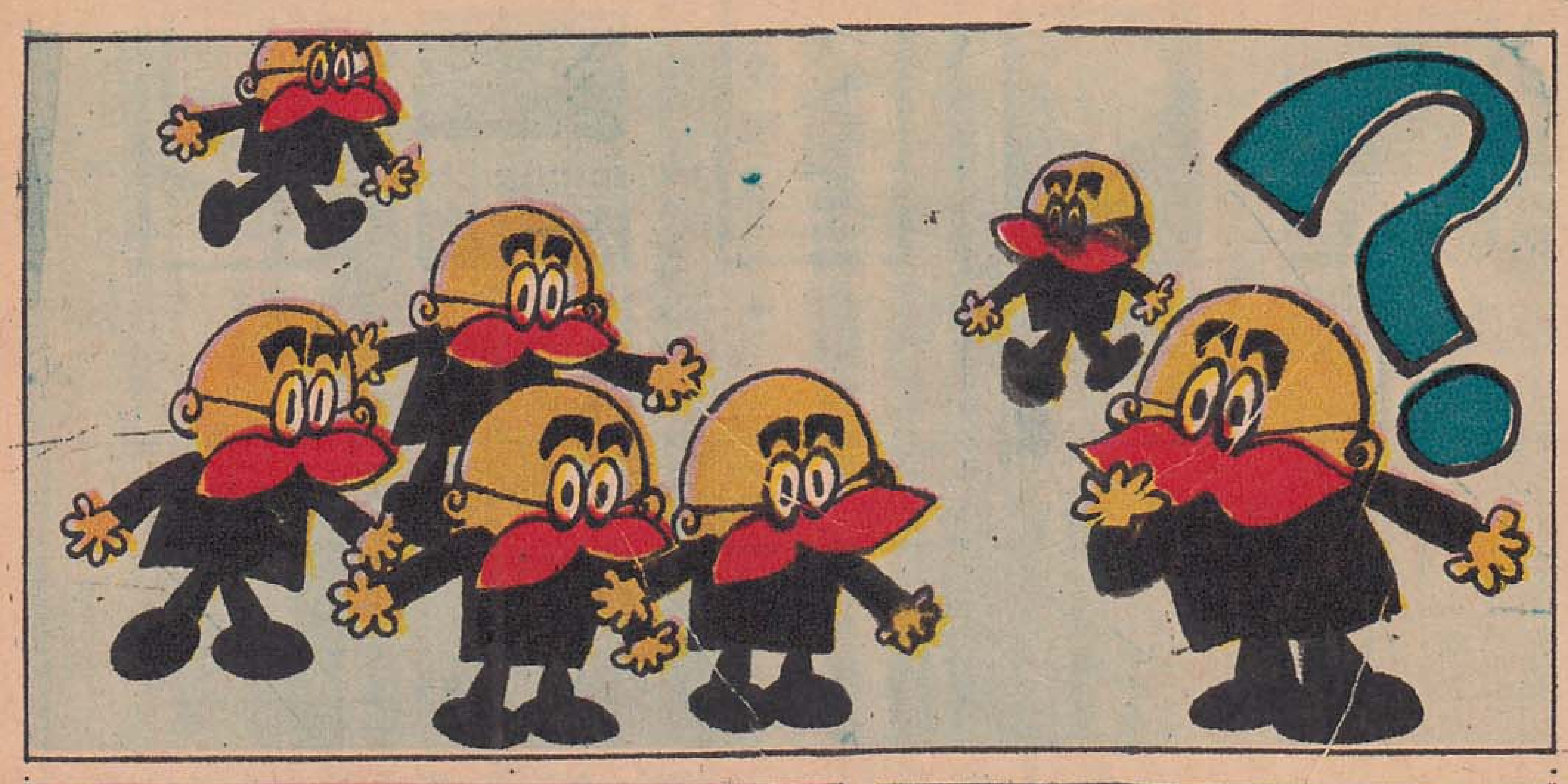


نادى هواة الطوابع

هذه المجموعة من الطوابع وعليها صور من افريقيا السمراء ومن «بورندى» للرقصات الشعبية هناك .. رقصات عن الحرب .. ورقصات عن السلام .. تعبر عن طبائع وأحوال هذه البلاد .. وكل رقصة لها زى خاص وتوقيع معين على الطبول يسمعها أهل القرية والقرى المجاورة .. واغرب الرقصات هى رقصة الكاهن الاكبر الذى يتلو التعاويذ لطرد الارواح الشريرة عن مريض أو عن قريته .. انهم يعيشون فى عالم غريب ..

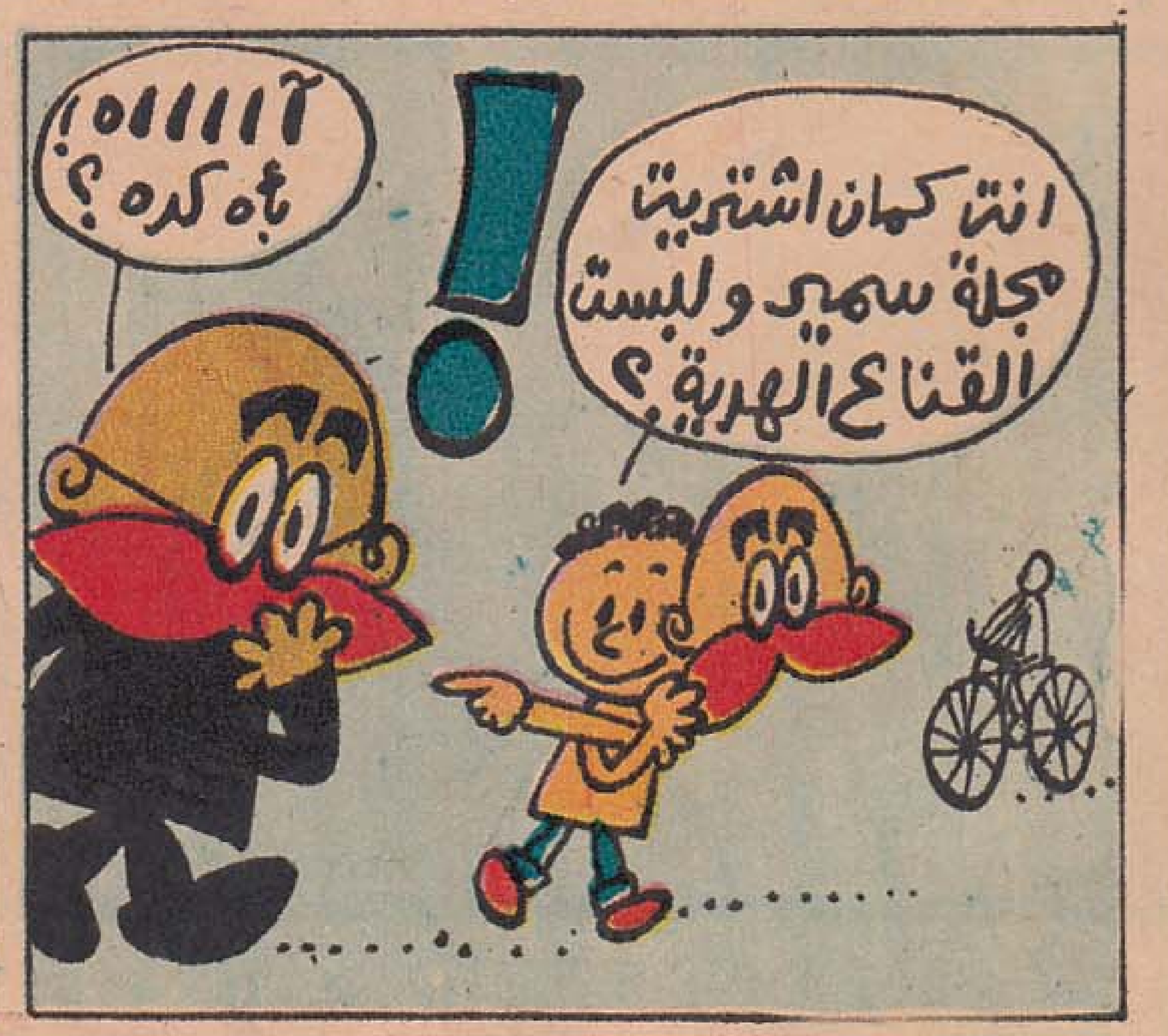
« عصام على »

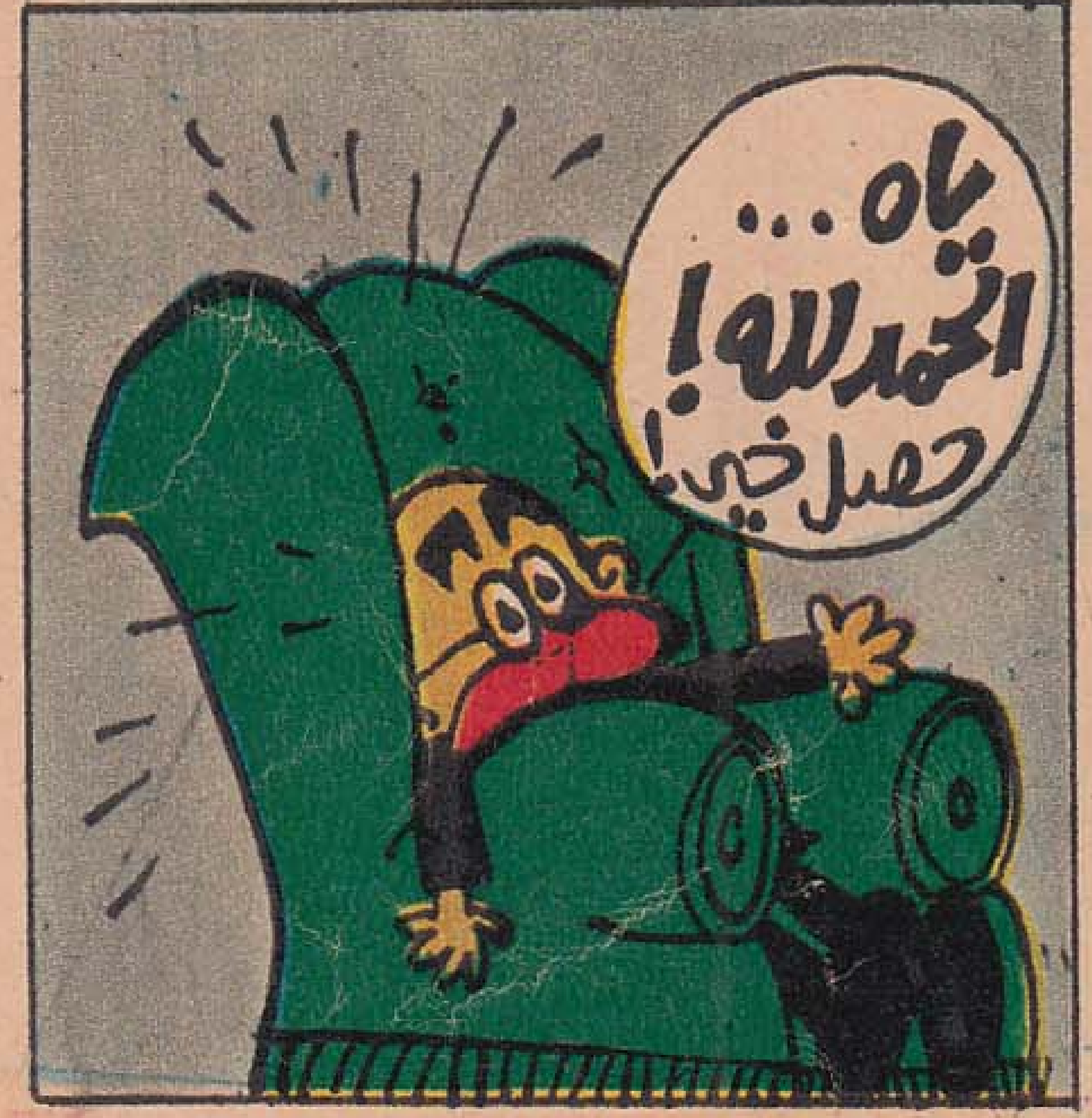
زغلول أفندي











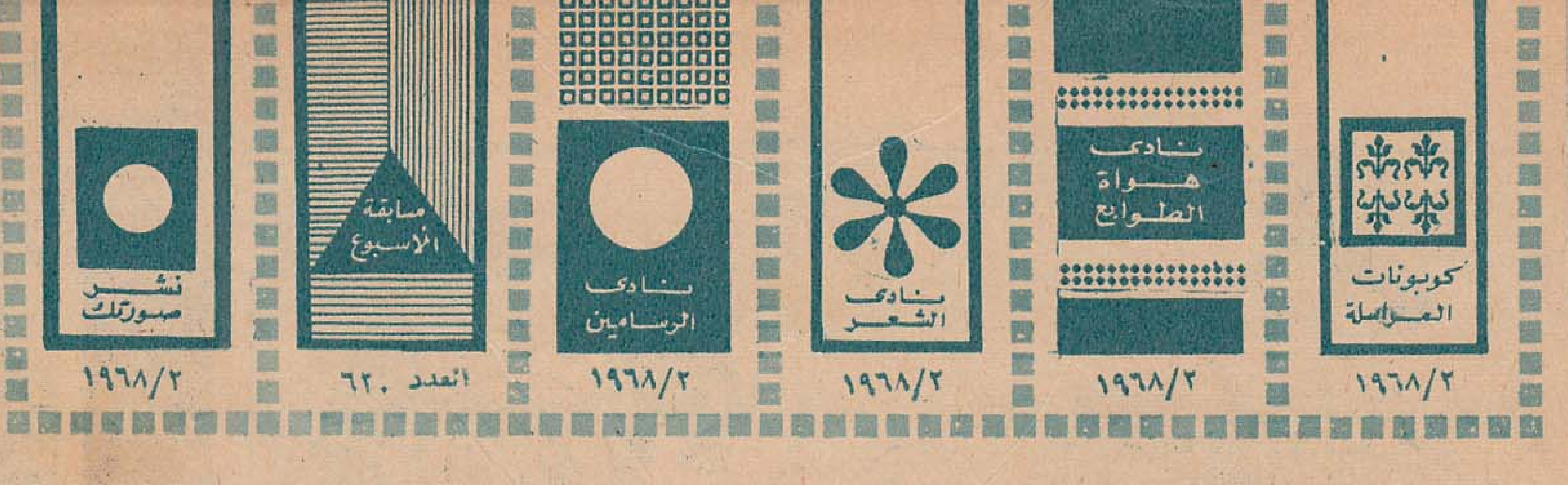
سمير



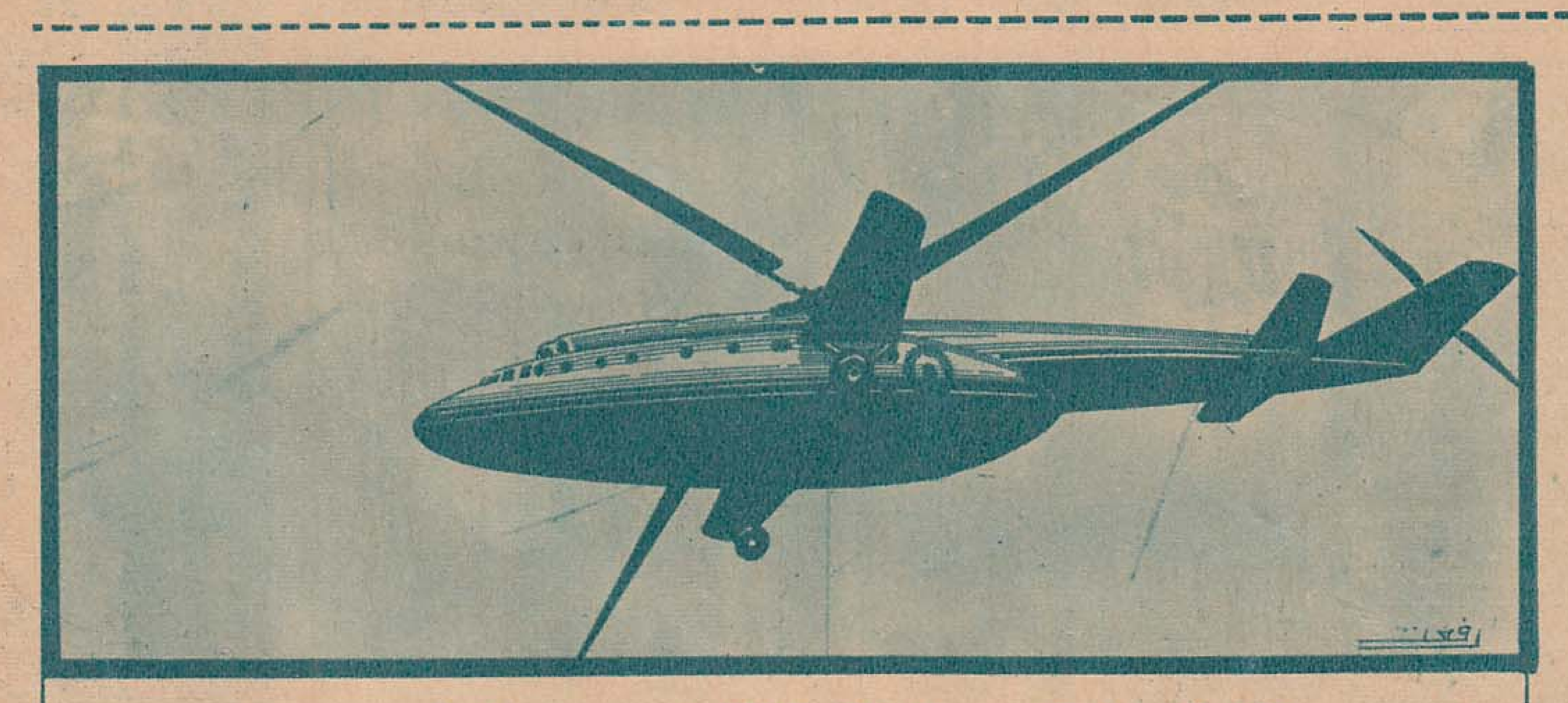
مجلة أسبوعية
تصدرها دار الهلال
رئيسة التحرير
جميلة كامل
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :
قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا. والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج. ع. م. والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج. ع. م. – والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الأسعار المحددة عند الطلب.

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس – ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا.
جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة.







ألبوم سمير

طائرة هيلوكبتر للنقل الثقيل روسية الصنع

الطول : ١١٤ قدما
العرض : ٤٠ قدما
الحمولة : ٨٥ طنا تقريبا
المحركات : محركان
السرعة : ١٩٨٫٨٥ كيلو متر
الارتفاع : ١٥٫٢٥ كيلو متر
تستعمل فى نقل الجنود



نشرة أخبار
سمير

العدد ٦٢٠
٢٥ فبراير ١٩٦٨

أفكار جديدة على الشاشة الصغيرة

هل تحب أن تعرف كيف يعمل المخرج والمؤلف والمصور والممثل فى التليفزيون ؟. ان الفرصة ستتاح لك لترى كيف يعمل هؤلاء الفنانون ، وتضيف الى معلوماتك رصيدا نافعا للمستقبل ، اذا اتجهت الى العمل فى مجالات التأليف او الاخراج أو التصوير ..

صاحب هذه الفكرة هو مقدم برامج الاطفال فى التليفزيون ، ماجد عبدالرازق الذى يستعد لاعداد وتقديم سلسلة من البرامج عن أعمال الفنانين الذين يسهمون بفنهم فى صنع ما تقدمه لك الشاشة الصغيرة ..



وهناك برنامج آخر جديد ما زال ((ماجد)) يبحث له عن اسم ، وفكرة هذا البرنامج تقوم على زيارة لاحد المدارس ، مرة كل اسبوعين ، لتقديم نوابغ الطلبة والطالبات فى الدراسة وفى مجالات النشاط الرياضى او الاجتماعى ، وستنفذ فكرة هذا البرنامج فى خلال الشهر القادم ..

وقد كون التليفزيون فى الفترة الاخيرة فرقة كورال أطفال وفرقة موسيقية ، وفرقة للفنون الشعبية ، وكلها تقدم المواهب الجديدة من الاطفال وتعطيهم الفرصة للظهور فى برامج هذه الفرق التى تعرض كل يوم جمعة فى برنامج المسرح الصغير ..





أخبار من مراسلى سمير

● اقيم يوم رياضى بين مدرسة بنبا قادن الاعدادية ومدرسة محمدعلى الاعدادية وكانت النتيجة :

فوز مدرسة بنبا قادن فى كرة القدم ١ - صفر

فوز مدرسة محمد على فى كرة السلة ١٦ - ٦

فوز مدرسة محمد على فى الكرة الطائرة ٢ - صفر

مراسلنا : عدلى احمد الشوربجى - مدرسة بنبا قادن الاعدادية

● قامت المدرسة برحلة لزيارة مصنع تكرير السكر بالحوامدية لزيادة المعلومات العامة والاطلاع على النظام المحاسبى بالشركات .

مراسلتنا : نفيسة رجب أسماعيل - مدرسة التجارة الثانوية

● اقامت المدرسة حفلا لتكريم بعض نظار وناظرات المدارس المجاورة وهذا فى برنامج الزيارات التى يقوم بها النظار والناظرات لتفقد سير الدراسة فى المدارس والتعرف على نشاطها والتبادل الفكرى بين هيئات التدريس والطلبة ..

مراسلنا : طارق محمد الصاوى - مدرسة التحرير الأعدادية - المطرية

● أجتمع مدرسو النشاط بالمدرسة بالتلاميذ واختاروا منهم جماعة للشرطة المدرسية لمراعاة النظام ، وجماعة للاسعاف - وقررنا عقد اجتماع كل اسبوع لمناقشة المشكلات فى المدرسة ..

مراسلنا : محمد بهاء السنباطى - مدرسة السرو الابتدائية

● شارك ناظر مدرستنا بمجهود كبير فى جمع التبرعات للمجهود الحربى ونجاح حفل السيدة أم كلثوم الذى أقيم بالدقهلية ..

علاء ابراهيم العريان
بلقاس الاعدادية


سمير
يقدم لقرائه في العدد القادم
٣ مفاجآت
باسل
في مغامرته الجديدة
مع الجاسوس الإسرائيلي
تنابلة الصبيان
يبحثون عن عمل
كتيب ١٦ صفحة بالألوان
الرياضة
على
صفحتين
كاملتين

BLUE BIRD

SCANS


سمير
العدد ٦٢٠ - ٢٥ فبراير ١٩٦٨ - ٣٠ مليما
مع العدد هدية : قناع زغلول افندى
داخل العدد
سمير ٢٠٠٠ مجلة المستقبل
الأشعة الخطرة
ـة كاملة فى ٨ صفحات



كيف تستطيع أن تحصل على
الدرجات النهائية في المواد الاجتماعية

باستطاعتك أن تحصل على الدرجات النهائية فى المواد الاجتماعية فى مادة الجغرافية والتاريخ والتربية الوطنية لتلاميذ قبول الاعدادى .. وتحاول مجلة سمير دائما أن تقدم لاصدقائها جميع التسهيلات .. كما تعمل على تنفيذ مقترحاتهم ورغباتهم .

ونلتقى بالاستاذ صلاح مجاهد العضو الفنى بمنطقة وسط القاهرة التعليمية فيقول أن ورقة الاسئلة لن تخرج عن هذه التوجيهات والمقترحات .

●● الاهتمام بالخرائط وخاصة فى مادة الجغرافية .. والتدرب على رسمها وقراءتها .. ففى المعتاد تكون ورقة الاسئلة هى نفس ورقة الاجابة .. فلا تحتاج الاجادة فى رسم الخرائط .. ولكن الهدف هو التدريب على معرفة المواقع التاريخية وأماكن البلاد والبحار والمسطحات المائية .. والمدن الصناعية ..

●● عمل جداول فى الجغرافية يسجل فيها الحقائق الجغرافية وعاصمة كل دولة .. والنشاط البشرى « عمل السكان بها » وعلاقتها بالجمهورية العربية المتحدة .

●● الاكثار من الاهتمام بالاحداث الجارية ، قراءة الجرائد ـ تتبع نشرات الاخبار والبرامج الثقافية وأوائل الطلبة فى الاذاعة والتليفزيون .

●● حل جميع الامتحانات للاعوام السابقة بقدر المستطاع وجمع الاسئلة المتكررة فى معظم الامتحانات والاهتمام بها .

●● الاهتمام بالجنوب العربى ، فقد نال استقلاله وأصبح دولة باسم « جمهورية جنوب اليمن الشعبية » .

●● عمل ملخصات لكل درس فى مادة التاريخ والتربية الوطنية بعد قراءتها .. فيسهل على التلميذ أن يكون ملخصا خاصا بنفسه وبهذا يستطيع أن يهضم المقرر ..

●● الاهتمام بحفظ السنين حسب ترتيبها التصاعدى أو التنازلى مثلا « موقعة أبى قير البحرية » .. « موقعة أبى قير البرية » ثورة القاهرة الاولى « موقعة عين شمس » .

●● الاعتماد على الكتب المقررة والاستعانة بالملخصات فى المراجعة النهائية .

●● ربط الحقائق الجغرافية بالتاريخية بالقومية مع عدم فصلها أثناء الاجابة عن أسئلة آخر العام .

هواة تبادل ال...

● خيرية محمود ال... ١٦ سنة ـ ص ب ٢٦٤٢ ... ـ ليبيا .

● محمد ابراهيم ... ـ ٦ شارع ٢٠٩ بنجلة ... ـ القاهرة

● سمار على سمار ... الهلال ـ شارع الاتحاد ... ـ عدن

● سمية عبد المجيد ... سنة ـ مدرسة ... الوسطى للبنات ـ ام ... ـ السودان .

● توفيق احمد ... ـ ص . ب ٣٢ كريتر ـ ...

● محمد زكى احمد ... سنوات ـ ١٤ عطفة ... ـ شارع باب البحر ـ ... ـ القاهرة

هواة الـ...

محمد عز الدين وهب... ١٣ سنة ـ ٧ شارع مصانع فلمنج ـ الاسكندرية

● عادل محمد احمد ... ـ مساكن عين الصيرة ٩٥ مدخل ا ـ القاهرة

● عبد القادر رفعت ... الراعى حلب ـ سوريا

● ناصر محمد ... ١٧ سنة ـ ص ب ١٥٦٥ ... ليبيا

● جورج اسكندر ... ـ مدرسة داود ... ـ بهجورة

● سهام سهل الكاف ... ـ حضرموت ـ جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

● مجدى محمود ... ـ ٦ شارع البطل ـ الترعة البولاقية ـ القاهرة

مراسلو سمير جدد

● رفعت رشيد عثمان ـ المدرسة الاعدادية بنين ديروط

● عدلى احمد الشربجى ـ مدرسة ... الاعدادية بنين

● غسان امين الخليرى ـ مدرسة ... ـ بيروت

● عادل حافظ ... ـ مدرسة الاتحاد الوطنى ـ القاهرة

● محمد عباس قاسم ـ مدرسة ... ـ بيروت

● احمد حنفى ... ـ مدرسة ... الاعدادية ...

الامل بدون عمل

كان رجل فقير يعيش فى كوخ صغير ، اشترى كمية من السمن وضعها فى اناء وعلقها فى السقف ، وجلس على السرير ممسكا بعصا يحلم بالمستقبل وهو يقول :

سأبيع هذا السمن ، وأشترى كتاكيت صغيرة أربيها حتى تكبر ويصبح عندى عدد كبير من الدجاج فأبيعه واشترى عددا من البط والاوز واشترى خروفا صغيرا أستمر فى تربيته حتى يكبر ، وأشترى بثمنه جاموسة أربيها ثم أبيعها ..

وبذلك تصبح عندى ثروة كبيرة من المال فاشترى بيتا صغيرا ، وأتاجر فى أشياء أخرى فاكسب كثيرا واشترى عمارة عالية وأصبح من اغنياء البلد ، فأتزوج امرأة جميلة ، ويكون لى أولاد أربيهم حتى يكبروا فأدخلهم المدارس ليتعلموا ، واذا عصى أحدهم الى أمرا ضربته بالعصا هكذا ، هكذا .. وطوح العصا بيده الى السقف فوقع الاناء وانكسر وضاع السمن على تراب الارض !..

وكانت هذه هى نهاية التمادى فى الخيال بدون العمل فى الواقع .

اختيار : جمال سعيد الغرباوى
مدرسة منوف الاهلية الاعدادية



نتيجة العدد ٦١٦

الحل الصحيح : الكرتان المتشابهتان هما : ٣ ، ٦

فاز بالجائزة الاولى مجلد سمير الفائز رءوف حمدى الفولى بمصر الجديدة وسيرسل له على عنوانه

أسماء فازت بالنشر

● راشد العشماوى (البحرين) — نبيل سعيد (سوهاج) — وائل عقل (كفر الشيخ) — سعيد عبد الحميد (حلوان) — على جمعة أحمد (حلوان) — آمال حسن حماد (القاهرة) — عطية عمر عطية (سوهاج) — عبد الله فتحى (الزمالك) — صلاح فخرى على (اسيوط) — ممدوح بشير فارس (كوم امبو) بدرية عبد الرسول (الخرطوم بحرى) — عمر أبو بكر الدخاخنى (شبرا) — شكيل ياسين (عدن) — محمود حافظ على (الغردقة) — جمال عثمان شحاتة (القاهرة) .








نجوى ابراهيم — حنان ابراهيم — سيد محمد — منى محمد — وليد على — روحية عبده












محمد حسنين — أحمد عبد العزيز — نعمات طه — حسام على — على عبد الحق — منى اسكندر

نادى الشعر

وصلتنا اشعار من الاصدقاء يصل الى مجلة سمير أسبوعيا انتاجا كثيرا من الاشعار التى يرسلها الاصدقاء فقد كتب الصديق عادل أحمد المحلاوى عن « العودة لفلسطين » والصديقة نجوى عبد العزيز عن « السد العالى »

كما وصلتنا اشعار من

● عباس محمد رفعت — سيد حامد جبران — محمد حسين محمد — اسامة القاضى

مدينة المقدسات ...
ستعود القدس كما كانت .
ما هان العرب ولا هانت .
سنحررها ..
سنطهرها ..
بسلاح القوة والقدرة .
بجهاد الشعب وبالثورة .
محمد حلمى عبد الملك

نادى الرسامين

ورسومات من الاصدقاء

بعث اصدقاء سمير كثيرا من اللوحات الفنية الى المجلة التى تتناول شتى المواضيع منها اللوحات الطبيعية ورسم الشخصيات العربية ولوحات عن المعركة والبطولة وقد وصلت لنا لوحات من :

● محمد عبد العال صالح — يوسف أبو الوفا — على عبد العال — صلاح على

شكرا لكم على انتاجكم وقريبا سننشر اللوحات الصالحة على صفحات المجلة

رسوم أصدقاء سمير فى العدد القادم

طرائف

من الصديق محمد على السيد

● المدرس : هل تعرف ياهشام كيف يتكون الندى ؟

هشام : عندما تتعب الارض من كثرة الدوران حول نفسها يتفصد منها العرق !

●

● مدرس الجغرافيا : ما هى العاصفة ؟

التلميذ : العاصفة يافندم هى هواء مستعجل جدا جدا !

●

● المدرس : اذكر خمسا من الحشرات الضارة ...

التلميذ : البعوضة ، البرغوت ... ثلاث ذبابات !

●

من طرائف الاعداد

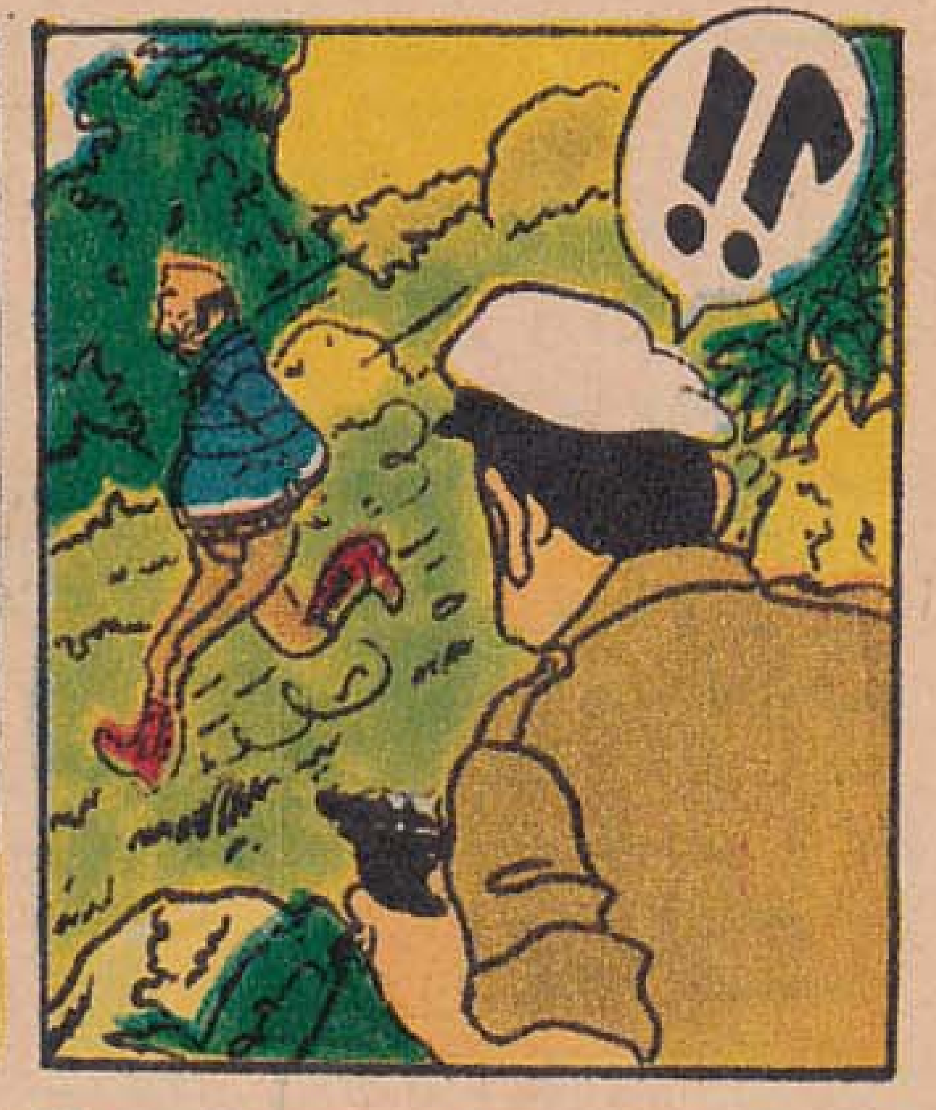
١ × ٩ + ٢ = ١١
١٢ × ٩ + ٣ = ١١١
١٢٣ × ٩ + ٤ = ١١١١
١٢٣٤ × ٩ + ٥ = ١١١١١
١٢٣٤٥ × ٩ + ٦ = ١١١١١١

من الصديقة : منى مسعد محمد — بور سعيد ج.ع.م

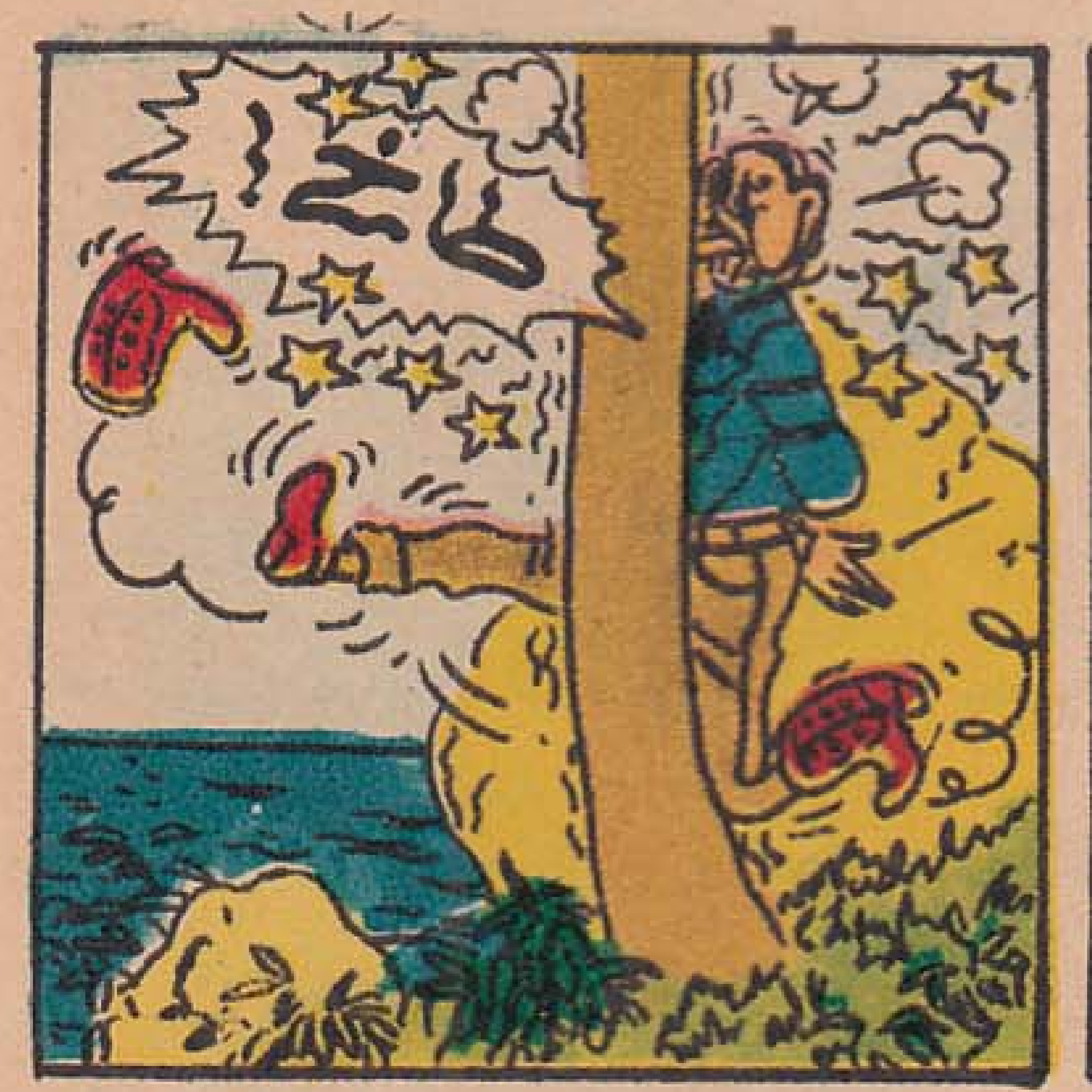



تم

تم


؟!!

ياريس .. إيه
جرالك ؟

لأنو".. أنا نجيت !
؟!

طخ !


وفى تلك الأثناء ...
بام .. بام
بام
فى رأيي إنت غلطان ياتم تم ..
إزاى تثق بالدكتور ده؟
أهى مجازفة
والسلام !

لكن أعتقد إنه بعد ماعرف اللى
كان منتظره على يد "راستو"
ح يربط مصيره بمصيرنا !
أيوه .. لكن ...

آى ى !


دى صرخة ألم -
ياترى من إيه ؟
فعلا .. ده
صراخ !!
آى !

تشجع ياريس ..
ده آخر شريط !
آى !


أعتقد إنه ده صوت راستو ..
على أى حال .. ده صوت
واحد بيتألم !

منتظر إيه؟ وراهم .. وأنا عاوز "كرولو"
و"لازلو" أحياء .. سامع ؟!
حاضر ياريس !
ومش عاوز كلمة ريس هنا ياغبى !

وراهم ياأبطال .. دول
أعداء بلدكم !

رحلة الطيران الخطرة

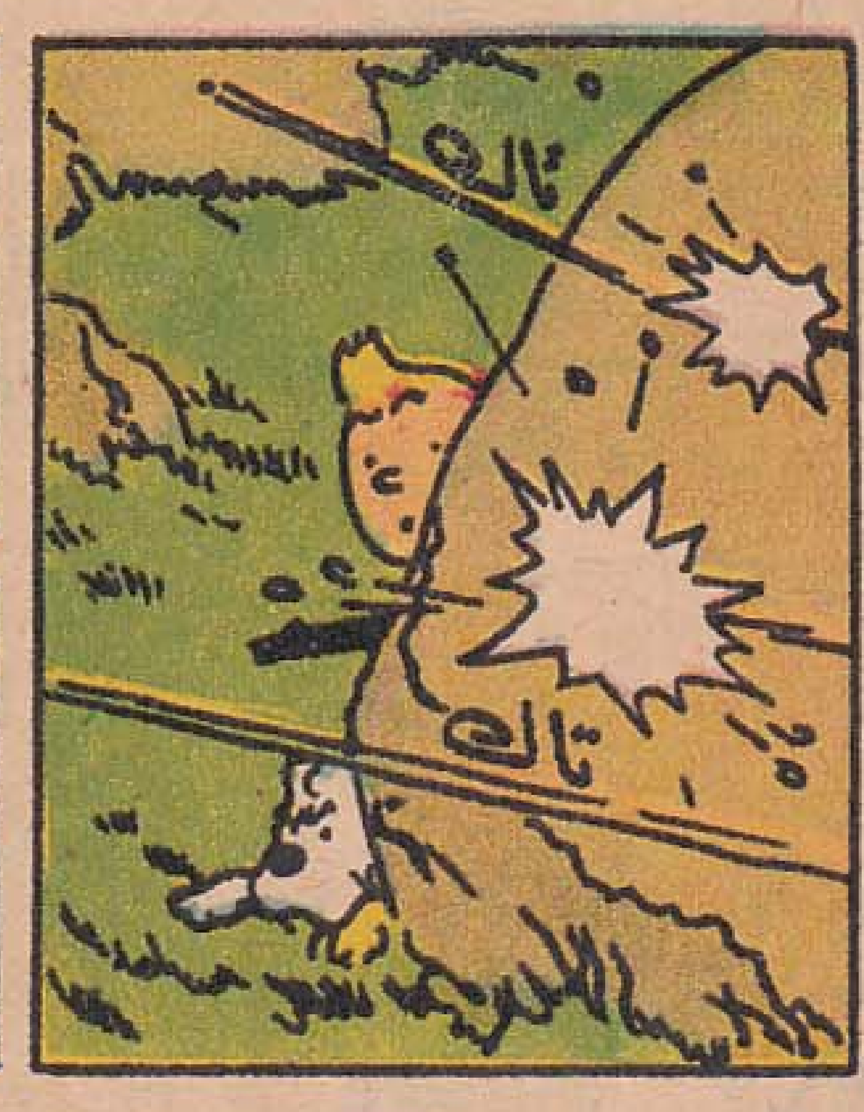
● بعد أن قبض تم تم على رئيس العصابة والقبوتين لازلو استطاع رئيس العصابة أن يفلت من يده ويجرى ..



























يتبع